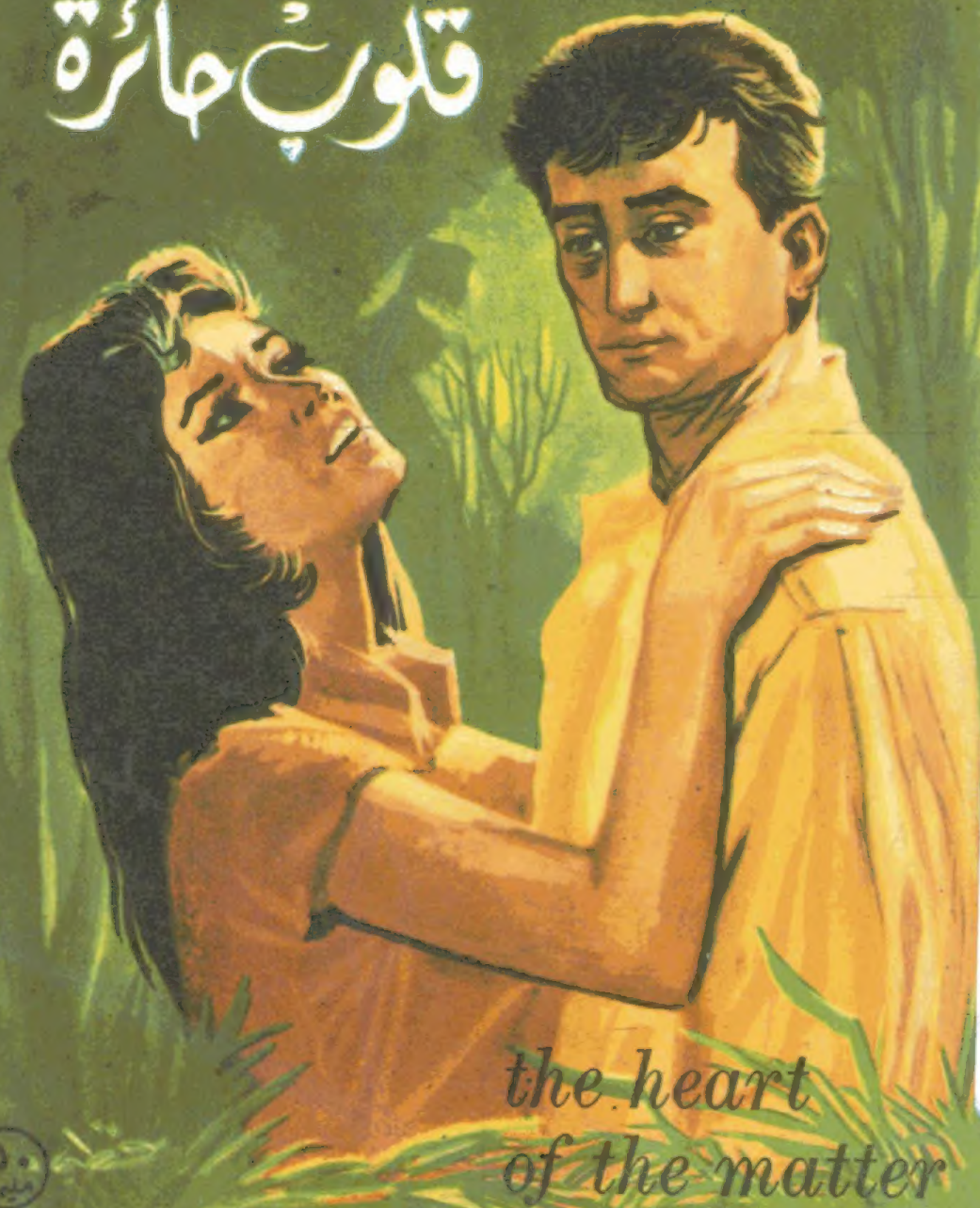


عالمية

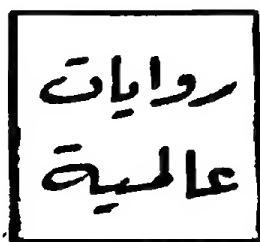


روايات

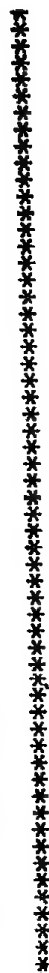
قلوب حائرة



*the heart
of the matter*



العدد رقم ٢٥٦



قلوب هائرة

للمروائي العالمي
عبد الله بن جريّة

ترجمة
مستعين القبايلي

كلمة للمؤلف

الاسماء الواردة في هذه الرواية ليست
لأشخاص حقيقيين ، وانما هي اسماء مستعارة
لأشخاص لا زالوا على قيد الحياة . وكذلك
المكان الذى دارت فيه أحداث الرواية هو منطقة
معينة على ساحل افريقيا الغربى ، عشت فيها
عامين ونصف عام من حياتى فى خلال الحرب
العالمية الثانية . وقد أخفيت اسم المنطقة حتى
لا أسئ الى احد من اصدقائى الذين لقيت منهم
كل حفاوة وتكريم .

جراهام جرين

الفصل الاول

الرجل الغامض

جلس ويلسون في شرفة فندق بدنورد في صباح يوم أحد . وكانت اجراس الكندرائية تدق داعية الناس للصلاة . وعلى الجانب الآخر من شارع بوند ستريت ، وفي نوافذ المدرسة الثانوية ، جلست الزنوجيات الشابات يصففن شعورهن الخشنة . ومسح ويلسون على شاربه وراح يحلم في انتظار كأس الشراب . وكان وهو جالس في مكانه يستطيع ان يرى البحر . واستند ان اليه بوجهه . وكانت بشرته تنم على انه وافد جديد الى المستعمرة . ومما يؤكد هذا الظن ايضا عدم اهتمامه بالعذارى الشابات الجالسات في نوافذ المدرسة الثانوية يصففن شعورهن . اما في الشارع نفسه فكان في مقدوره ان يرى الكتبة وموظفي المحافظة يتجهون الى الكنيسة مع زوجاتهم في ملابسهن الزاهية . ولم يكن في الشرفة معه الا رجل هندي طويل اللحية كبير العمامة كان يحاول ان يقرأ له كفه ، او على الاصح ، كان يبذل جهده ليفريه بذلك وهو يعيث ببطاقات التزكية التي يحملها ، كما يعيث اللاعب بأوراق اللعب . اما باقي الاوربيين في المستعمرة ، فكان ويلسون يعلم انهم هناك ، على البلاج ، على بعد خمسة اميال ، يتخففون بالسباحة في مياه المحيط من عناء الحر والرطوبة . ولو كان ويلسون يمتلك سيارة ، لاستقلها وذهب ايضا الى البلاج . ومن ثم كان يشعر بالوحشة في مكانه هذا من شرفة الفندق . وعبثا حاول ان يتسلى بالنظر الى الاكواخ ذات الاسقف المعدنية القائمة على جانبي المدرسة ، المنحدرة في طريق الشاطئ ، او بالانصات الى الضربان وهي تحط او تطير من فوق السقف المعدني الذي يظل الشرفة .

ورأى ثلاثة من ضباط السفن التجارية التي وصلت الى الميناء في قافلة بحرية ، يسرون نحو الفندق . وسرعان ما تحلق

بحولهم الفلماني يعرضون عليهم الوانا من السلع الوطنية .
يحاولون استدراجهم الى اماكن اللهو الخاصة .
واقبل أحد خدام الفندق يحمل الشراب لويلسون . وبعد ان
اقرغ منه ، وجد أن ليس امامه الا البقاء هكذا في ملل ، او الصعود
الى غرفته الحارة حيث يتسلى بقراءة بعض قصائد الشعر . وكان
بطبيعته خيالي النزعة ، يميل الى الشعر قراءة ونظما .
وسمع صوتا وراءه يقول :

— معذرة .. هل أنت ويلسون ؟
فنظر الى اعلى حيث رأى رجلا يستدير ويقف امامه ببذلة
« كاكية » اللون ، قصيرة البنطلون ، وبوجه في لون القمح .
واوما براسه وقال :
— نعم انا ..

— هل تسمح لي بالجلوس معك ؟ . اننى ادعى هاريس .
— بكل سرور يا مستر هاريس .
— انت المحاسب الجديد للشركة التجارية لافريقيا الغربية ؟
— نعم .. هل تشرب معى كأسا ؟
— سأشرب عصير الليمون اذا سمحت ، لاني لا استطيع ان
أشرب مواد كحولية في وسط النهار .
وعاد الهندي ونهض عن مائدته واقترب مرة اخرى من مائدة
ويلسون وقال لهاريس :
— هل تذكرنى يا مستر هاريس ؟ . لعلك تزكىنى لدى المستر
ويلسون وتخبره عن مواهبى و ..
فقاطعه هاريس قائلا :
— انصرف ايها الدجال الماكر .
وقال ويلسون لهاريس :
— كيف عرفت اسمى ؟
— قرأته على برقية .. فانا رقيب البرقيات هنا . وباله من
عمل .. وباله من مكان !
وعاد قارئ الكف الهندي يقول :

« أرى يا مستر هاريس أن حظك يقبر إلى حد كبير ؟ فإذا
سمحت وجئت معى إلى الحمام ، فانى .. »
« قلت لك انصرف يا جونجاوين »

وقال ويلسون :
« ولماذا الحمام ؟ »
« انه لا يقرأ الكف الا فيه ، ولعله المكان الوحيد المنزّل هن
أسماع الفضوليين ، والعجيب اننى لم أحاول ان أسأل نفسى هذا
السؤال »

« هل انت هنا منذ مدة طويلة ؟ »
« ثمانية عشر شهرا من أسوأ شهور حياتى »
« وهل ستعود إلى انجلترا قريبا ؟ »
وشرد هاريس بنظراته عبر اسقف الاكواخ إلى الميناء .. ثم
قال بنبرات الجأل :

« ان البواخر تسير دائما فى الاتجاه العكسى لأمالى ، ولكن
هندما تحملنى واحدة منها إلى بلادى ، فلن ترى هذه السواحل
وجهى مرة أخرى .. أبدا .. اننى أكره هذا المكان .. وأكره كل
شيء فيه .. انظر .. انظر إلى المقبل فى الطريق .. انه سكوبى »
ونظر ويلسون بلا اهتمام إلى سكوبى . ولم يكن يعرف فى
تلك اللحظة مدى قوة الرباط الذى كان القدر فى تلك اللحظة
يلفه حوله وحول سكوبى هذا .. وكان رجلا متوسط الطول ، فى
العقد الخامس من عمره ، هادىء السمات ، وادع النظرات ، يسير
متمهلا كأنما ذهنه مشغول بأفكار كثيرة »

وعاد هاريس يقول :
« انه يجب هذا المكان ، وكل شيء فيه »
« أهو من رجال الشرطة ؟ »
« نعم »
« انه نائب حكام الشرطة » وكان مرشحا ليكون
الحكمدار فى هذه الأيام ؟ كولا (Coola)
وصمت هاريس برهة قبل أن يستطرد قائلا :

- ولعله أيضا من الذين يأخذون الرشوى من التجار اللبنانيين
هنا .. هذا اذا صحت الشائعات .
- اللبنانيين ؟ ! .

- نعم .. ان هذه المستعمرة هى فى الواقع صورة جديدة
لبرج بابل القديم ؟ . لان فيها اكبر عدد ممكن من مختلف الاجناس
والالوان .. هنود من جزر الهند الغربية ، وهنود حقيقيون ؟
وافريقيون ، ولبنانيون ، وانجليز ، واسكتلنديون ؟ وايرلنديون ؟
وفرنسيون .. وغير هؤلاء كثير .

- وماذا يفعل اللبنانيون هنا ؟ .
- يجمعون الثروات . انهم يمتلكون جميع المتاجر فى هذه
المنطقة كلها .. ويتاجرون ايضا فى الماس .

فقال ويلسون باهتمام :
- اعتقد انه يوجد ماس كثير هنا ، مهرب من جنوب افريقيا ؟
- نعم .. ان المهربين يبيعونه للتجار اللبنانيين ، وهؤلاء
يبيعونه للامان بأسعار خيالية .
- لديه زوجة هنا ؟ ! .

فنظر هاريس الى ويلسون فى دهشة .. ثم ابتسم وقال :
- آه .. انقصد سكوبى ! . نعم .. ان زوجته معه هنا ..
وهى تصغره بنحو عشرة .. جميلة جدا .. لا شك انك ستراها
بعد يوم او يومين . فهى رئيسة الجمعية الثقافية فى المستعمرة ؟
ومحبة للفن والشعر ، وقد اقامت ذات مرة معرضا للفنون من
بقايا البواخر الفارقة .. مسكين زوجها سكوبى ، كان الله فى
هونه .. اتشرب كاسا آخر ؟ .

وقال ويلسون :
- اعتقد هذا ..



استدار سكوبى الى شارع جيمس ستريت ؟ واجتاز داون
المحافظة ، ودخل بناية الحكمدارية ، حيث مضى فورا الى غرفته

التي لم يكن بها غير مكتب عادي وبضعة مقاعد من الخيزران ؟ وعلى
الحكماء زوج من القيود الحديدية الصلدة .

وفيما هو جالس يقلب بعض السجلات امامه ، اقبل الجاويش
« المندى » ، وادى التحية العسكرية ، وقال له سكوبي :

— هل هناك شيء ؟

— ان الحكماء يريد ان يراك يا سيدى ■

— هل حدثت تبليغات ؟

— رجلان من الوطنيين كلنا يتعاركان فى الميناء .

— بسبب فتاة ؟

— اجل يا سيدى ■

— شيء آخر ؟

— لا يا سيدى .

— حسنا .. لسوف اذهب الى الحكماء بعد قليل ■

ولما دخل سكوبي غرفة الحكماء .. قال هذا له :

— اجلس يا سكوبي .

وكان الحكماء رجلا فى نحو الثالثة والخمسين . ورغم هذا
كان يعتبر اكبر موظفى المستعمرة سنا . وكان قد امضى فى الخدمة
نحو اثنين وعشرين عاما . ومن ثم قرر ان يطلب احالته الى
الاستيداع ليقضى بقية عمره فى مزرعة خاصة له بوطنه .

وقال الحكماء لسكوبي :

— اننى ساعزل الخدمة يا سكوبي .

— اعرف هذا .

— يبدو ان كل من فى المستعمرة يعرف هذا .

— سمعت الناس يتبادلون الحديث عن هذا الامر ■

— وهل سمعت عن سيتولى المنصب بعدى ؟

فهر سكوبي كنفه وقال :

— سمعتهم يقولون اننى لن اتولاه بعدك .

— ان هذا ظلم يا سكوبي .. لقد بدلت كل ما استطيع من

جهد مع المسئولين فى الحكومة البريطانية لكى يسندوا المنصب
الك ، ولكن يبدو ان لهم وجهات نظر اخرى .
- ان هذا من حقهم ..

- والمهم الان هو ماذا تنوى ان تفعل . انهم سيمرسلون رجلا
آخر من كامبا يدعى بيكر . انه اصغر منا منك . فهل تحب ان
تستقيل او تنقل الى مكان آخر يا سكوبى ؟ .
- اننى افضل البقاء هنا .
- ولكن زوجتك لن ترحب بهذا ..

فقال سكوبى لنفسه : « مسكينة لويز .. لقد جئت بها الى
هذه البلاد منذ خمسة عشر عاما . وقد تحملت كل شيء لكى
ارتقى يوما الى منصب الحكمدار وتصبح هى زوجة الحكمدار »
وتقيم فى البيت الجميل المخصص لهذا المنصب . ولكن هذا
الامل سوف يفلت من يديها فى آخر لحظة ، وبعد كل هذه السنوات
من الصبر » .

وقال بصوت مسموع :
- اعرف هذا يا سيدى ، ولكن ليست لنا حيلة امسح الامس
الواقع ..

- اننى مندهش لتمسكك بالبقاء هنا .
- ان المكان جميل ، لا سيما فى الليل .
فابتسم الحكمدار بشحوب .. ثم قال :
- هل تعرف آخر ما يقال عنك فى المحافظة ؟ .
- اعتقد انهم يقولون اننى اخذ الرشاوى من التجار » .

- لا .. انهم لم يصلوا فى احاديثهم الى هذا . ولكنهم يقولون
انك تعاصر النسوة السوداوات ، وانك تفضلهن على الاوربيات »
وانك لم تحاول يوما ان تغازل احدى زوجاتهم الجميلات » ولذلك
فهم يشعرون بالاهانة من هذا السلوك .
فقال سكوبى بكل هدوء :

— لم أعد قى السن التى تصلح لمفازلة احدى زوجاتهم للاسف
— ويقولون ايضا انك تدمن الشرب سراً .. وانك تتظاهر فقط
بالاستقامة والتقوى .. يبدو لى انهم مجموعة من الخنازين
يا سكوبى ..

— ان نائب المحافظ رجل ممتاز يا سيدى ..
فضحك الحكمدار وقال :
— نعم .. انه ممتاز فعلاً .. ولكنك اعجب انسان وابنه قى
حياتى يا سكوبى ..

* * *

كان سكوبى قد خدع فيما يتعلق بالمساكن اثناء آخر عطلة
سنوية قام بها قبيل الحرب العالمية الثانية . فلما عاد منها الى
المستعمرة ، وجد ان المنزل الانيق المريح المخصص له فى المنطقة
الاوربية ، قد سلم الى المفتش العام بالمستعمرة ، المستر فيلوز ،
ووجد نفسه وزوجته منقولين الى منزل آخر مكون من طابقين ،
كان فى الاصل سكناً لأحد التجار ، ويقع فى منطقة تنتشر فيها
المستنقعات فى موسم الامطار .. وكانت واجهة البيت مقابلة
للبحر ، بحيث يمكن للواقف فى نوافذها ان يرى مياه المحيط عبر
السقف الاكواخ الممتدة امامه ..

اما الناحية الخلفية ، حيث جراج السيارة ، فكانت على
مسافة ميل واحد من المساكن الشعبية التى اقامتها المحافظة
للطوارئ ..

ولما دخل البيت نادى على زوجته :
— لويز .. لويز ..

ولم يكن فى حاجة لان ينادى عليها ، لانها اذا لم تكن قى
غرفة الجلوس ، قلن تكون قى اية غرفة اخرى ، الا غرفة النوم ..
اما المطبخ ، فكان اقرب الى الكوخ المحق بالباب الخلفى للبيت ..
ولكنه اعتاد على ان يناديها هكذا . كلما دخل البيت ، وقد
لكونت هذه العادة منذ عهد الحب والبهجة عليها .. اما الآن ، فانه

يشعر بضخامة مسئوليته لاسعادها كلما ازداد احساسها بأنه له
بعد يحبها .

وكانت هي ، فى الايام الخوالى ، تستجيب لندائه ، ولكنها لم
تكن من النوع الذى يترك العادات تستبد به . كما انها لم تكن
يوما قادرة على التظاهر بما ليس فيها . كانت دائما صادقة مع
نفسها ، كالحوانات الاليفة ؟ . وحتى اذا مرضت كانت ، كهذه
الحوانات ، لا تلبث حتى تسترد صحتها بسرعة مذهشة .

— وراها فى غرفة النوم ، راقدة على الفراش ، تحت الكلة
« الناموسية » فى حالة استرخاء كامل . شعرها مرسل ، وعيناها
مغمضتان ، وجسدها شبه العارى فى غلالته الرقيقة متراخ
تماما .

ووقف ساكنا كالجاسوس فى ارض غريبة . وكان يشعر حقا
أنه يقف فى ارض غريبة الآن . . فاذا كان البيت فى نظره هو
الرضا بالواقع ، واداء الواجب والاعتباد على عدم التدمر من
الحياة او الاحياء ، فقد كان البيت فى نظرها حياة متطورة الى
اعلى . . وكانت منضدة الزينة مليئة بأشياء مختلفة من ادوات
التجميل ، وبينها صورة له وهو بملابسه العسكرية حين عمل
تسابطا للعلاقات العامة فترة ما اثناء الحرب ، وصور عديدة للوزير
نفسها فى اوضاع مختلفة ، وفى مراحل متتابعة من العمر .

ومرت فى ذاكرته الأعوام الخمسة عشر التى مرت على زواجه
بها ، وكيف كان فى اول امره معها يحبها بكل قطرة من دمايته ، ثم
كيف اخذ هذا الحب يحتضر عاما بعد عام ، من ناحيته هو على
الاقل ، بسبب الاختلاف الشديد فى وجهة نظر كل منهما للحياة .
ولكن فتور حبه لم يكن يمنعه من الشعور الدائم بأنه مسئول عن
سعادتها . . عن توفير كل اسباب السعادة لها بقدر ما يستطيع .
لهذا الشعور بمسئوليته هذه ، جملة يابى ان يوقظها ليحمل اليها
لبا تخطيه فى الترقية ، ومن ثم استرق الخطا ، وهبط الدرجات
للداخلية التى كانت لويز قد كستها بالسجاد وزينت جدرانها
باللوحات ، وعاد الى غرفة الجلوس التى كانت تحتوى خزانة كبيرة

من الكتب : ومقاعد مريحة ، وسجادة فاخرة ، ومزينة من الصوف
على الجدران ، وستائر على النوافذ ، وخزانة للطعام وضعت
قوائمها فى اوعية مائية لحماية الاطعمة من اغارات النمل .
وكان التابع يعد المائدة لغداء شخص واحد .

وسأله سكوبى قائلا :
- ماذا حدث للسيدة يا على ؟
ورد التابع على قائلا :
- ألم فى المعدة ..

واوما سكوبى برأسه ، وراح يتناول طعامه وتابعه الأمين يقوم
على خدمته ، وكان سكوبى يختلس النظر بين الحين والآخر الى
وجه تابعه ، ثم يشعر بفيض من الراحة يفمره ، وكان يقول لنفسه :
« لو كان الناس جميعا لهم وفاء واخلاص هذا التابع على ، اذن
لما عرف احد معنى الشقاء » .

وتذكر عدد المحاولات التى بذلها الاوربيون ليظفروا بخدمات
تابعة على ، ولا سيما حين كان يغيب عنه بضعة اشهر اثناء عطلته ،
ولكن عليا كان دائما اول من يهرع لاستقباله على الميناء ! .

وفجأة سمع صوت زوجته المتذمر وهى تناديه :
- تيكى .. تيكى ! .
واسرع اليها ..

كانت جالسة تحت الكلة ، شاحبة الوجه ، ذابلة العينين :
تقابل عليها ملهوها يقول :

- هل تشعرين بتحسن يا حبيبتى ؟ .
- كانت المسر كاسل تزورنى .
- اذن فلك العذر بالشعور بالمرض بعد هذه الزيارة .
- وكانت تحدثنى عنك .
فتظاهر بالابتسام وقال :
- عنى انا ؟ !

— قالت ان الحكماء سيحال الى الاستبداع ، وانهم سينتظونك في الترقية .

— يبدو انها تتخيل اشياء كثيرة في احلامها .

— المهم .. هل هذا صحيح ؟

افهز كتفيه في استسلام وقال :

— نعم . وكنت اعرف هذه الحقيقة منذ اسابيع . ولكن ..

لا عليك يا عزيزتى .

فقالت لويز بصوت كالولولة :

— اننى لن استطيع ان اذهب الى النادى واواجه نظرات

الشماتة او الرثاء بعد اليوم .

— ان الامر ليس الى هذا الحد من سوء ، وليست هذه

اول مرة يتخطى فيها المسئولون احد الموظفين في الترقية .

— انك ستستقيل ياتيكى . اليس كذلك ؟

— اعتقد اننى لا استطيع ان افعل هذا يا حبيبتى .

— ان المسز كاسل في جانبك . انها نائرة جدا على هذا

الوضع . وهى تقول ان الجميع يتحدثون عن هذا الموضوع .
هل انت من الذين يأخذون الرشوة من التجار ياتيكى ؟

— لا يا عزيزتى .

فتمهدت لويز وقالت :

— حمدا لله . لقد شعرت بتعاسة بالفه حين سمعت هذا

وتركت القداس قبل ان تنتهى مراسمه ، ولا شك ان هؤلاء

المتقولين ظالمون . ولكن عليك ياتيكى الا تأخذ الامر بهذه البساطة ..

هلك ان تفكر فى امرى .

— طبعاً طبعاً يا عزيزتى .

ثم جلس على حافة الفراش ، ومد يده من تحت الكلة ، ولمس

يدها ، وعندئذ بدأت حبات العرق تتجمع فى مكان اللمس ، من

قرط حرارة الجو ، وعاد هو يقول :

— اننى افكر فى امرك كثيراً يا لويز . ولكننى امضيت هنا

لخمسة عشر عاما ، ولهذا اعتقد اننى الفت هذا المكان ، ولن اشعر
بالراحة فى مكان آخر اذا طلبت نقلى .
- انك تستطيع ان تستقيل .
- ان المعاش لن يكفى

- اعتقد ان فى مقدورى ان اكسب بعض المال من الكتابة .
لقد قالت المسز كاسل فى ذاك اليوم اننى موهوبة وينبى انى
استغل مواهبى فى الكتابة ونظم الشعر لكسب المال . اه لو كان فى
مقدورنا ان نذهب الى جنوب افريقيا . اننى واثقة من قدرى
على احتمال الحياة هناك .

- لعلى استطيع ان احصل لك على تذكرة سفر الى هناك .
ان حوادث اغراق البواخر قد قلت فى الاسابيع الاخيرة . ومن
حقك ان تستمتعى باجازة طويلة .

فقاطعته قائلة :

- لقد جاء وقت كنت تفكر فيه فى الاستقالة ، وتضع مشروعات
حياتنا المقبلة .

فقال مراوغا :

- ان الانسان يتغير مع مرور الزمن يا حبيبى .
فقال فى حدة :

- كانك لن تفتقد فى حين اقضى الاجازة بعيدة عنك .
فضغط على يدها برفق وقال :

- ما هذا اللغو يا عزيزتى ؟ يجب ان تنهضى وتتناولى بعض
الظمام .

- تيكى .. هل تحب احدا .. غير نفسك ؟
- لا .. اننى احب نفسى فقط .. وعلى ايضا .. لقد نسيت
هلى ، فاننى احبه ايضا .. اما انت ..
فقاطعته قائلة :

- واخت على .

- هل له اخت ؟

« ان لهم جميعا اخوات. اليس كذلك ؟ لماذا لم تحضر القداس اليوم ؟

– كانت نوبتى للعمل هذا الصباح ، هل نسيت هذا ؟
– ألم يكن فى مقدورك أن تغير هذه النوبة ؟ ان ايمانك ضعيف يا تيكى .

– ان لك من التدين والتقوى ما يكفيننا معا . هلم يا عزيزتى لتأكلى شيئا .

– تيكى .. احيانا اظن انك لم تعتنق المذهب الكاثوليكي الا لكى تتزوجنى . انه لايعنى فى نظرك شيئا : اليس كذلك ؟

– اسمعى يا حبيبتى . انزلى وتناولى بعض الطعام ، ثم امضى فى السيارة الى البلاج لتنعى ببعض الهواء المنعش .
وشردت بنظراتها نحو النافذة وتمتمت قائلة :
– لشد ماكان الموقف سيتغير لو انك جئت وقلت لى انهم سيرقونك الى منصب الحكمدار .
فقال لها ببطء :

– انت تعرفين ياعزيزتى ان اعباء المحافظة على الامن هنا ، ولاسيما فى هذه الفترة من الحرب ، جسيمة .. ان قوات حكومة فيشى مرابطة وراء الحدود ، وعمليات تهريب الماس لا تنقطع .. ولا شك ان منصب الحكمدارية يحتاج الى رجل اصفر سنا منى واقدر على تحمل هذه الأعباء .

– اننى لم افكر فى هذا كله .
– هذا هو السبب الوحيد . انها الحرب . ولا شيء غيرها .
– ان الحرب تقلب كل شيء راسا على عقب .. اليس كذلك ؟
– انها تتيج الفرص للأصفر سنا .

« حسنا يا حبيبى .. لسوف اهبط معك واحاول أن اتناول قسيما من اللحم البارد .

تسحب يده من يدها ، وكانت قطرات العرق تساقط منى
ثم قال :

« هذا احسن » صوف اخبر عليا ليعد لك المائدة »

وفي المساء ، تغير الجو وامسى منعشا .. وبدأت النسمات
البليلة تهب من ناحية البحر ، وتختلط بالزهور الكثيرة النامية في
كل مكان ، وتحمل أريجها كالانفاس العاطرة . وكان سكوبي يقود
سيارته ، وزوجته بجواره ، في الطريق الممتد الى أعلى التلال ،
بحيث يقوم نادى المستعمرة . وكانت زوجته تقول :
- ترى هل سنجد أحدا هناك ؟

- بكل تأكيد .. فان سيارة المكتبة العامة وصلت اليوم .
- اذن اسرع . فان الجو داخل السيارة لا يطاق .
وبعد برهة قالت :
- ان الكتب في المرة السابقة وصلت في حالة يرثى لها .
- احقا !!

ووصلت السيارة اخيرا الى مدخل النادى ، وكان عدد السيارات
الواقفة في الانتظار ينم على ان عدد الوافدين على النادى فى تلك
الليلة كبير .

وافترق سكوبي عن زوجته داخل قاعات النادى ، وفيما هو
يفحص بعض الكتب الواردة الى المستعمرة ، سمع حديثا يدور
باصوات عالية بين لقيف من الأعضاء ، فتقدم منهم حيث سمع
مفتش الامن المدعو فيلوز يقول للضابط برجستوك ، الشهاب !
- انتى لا اوافق طبعا على فتح ابواب النادى لكل وافدة
جديد .. انتى لست مفرورا ولا رجعييا ، ولكن لابد من ان يكون
لكل شئ حد معين . ان علينا ان نرعى مصالح زوجاتنا أيضا .

وقال سكوبي متسائلا :

- ماذا حدث يا فيلوز ؟

فالتفت فيلوز اليه وقال بنفس الحدة :

- انتى اتحدث عن اعضاء الشرف بالنادى . لايجوز لهم ان
يصحبوا معهم زائرين ايا كانت مراكزهم . لقد حدث منذ بضعة

أيام ان صحب أحدهم جنديا برتبة نقر . ومهما بلغت الروح الديمقراطية في الجيش ، فان هذا لا يكون على حسابنا هنا . علينا ألا ننسى أن المشروبات الروحية في هذه الأيام لاتكاد تكفى الأعضاء فكيف بالزائرين ؟

وقال الضابط برجستوك وهو يتمايل من فرط السكر :

— هذا هو المهم .

وقال سكوبى :

— ولكن .. ما سبب هذا كله ؟

وقال فيلوز :

— ان طبيب الاسنان في الوحدة التاسعة والأربعين قد احضر معه الليلة شابا يدعى ويلسون وطلب ان يتضم الى النادي . وقلنا انار هذا في نفوسنا الحرج الشديد .

— لماذا ؟ ماذا يعيبه ؟

— انه موظف بالشركة التجارية لافريقيا الغربية . فماذا يريد من الانضمام الى ناد كهذا ؟

وقال سكوبى

— وابن هذا المدعو ويلسون ؟

فاشار برجستوك الى حيث كان يقف ويلسون وقال :

— انه الواقف هناك ، ان المسكين يقف كما ترى بمفرده .

لقد جاء منذ ايام قليلة الى المستعمرة .

وكان ويلسون واقفا بمفرده حقا ، ينظر الى خارطة بارزة

تبين معالم الساحل الافريقى الغربى . وفي تلك اللحظة تقدم

لحوه سكوبى ورجل آخر يدعى رايت ، قال له :

— هل انت ويلسون ؟ لقد رايت اسمك في سجل الفندق اليوم .

— نعم .

— اتنى رايت .. مساعد السكرتير العام للمحافظة .. وهذا

هو الميجور سكوبى نائب الحكمدار .

وقال ويلسون وهو يصافح سكوبى :

— لقد رايتك هذا الصباح من شرفة فندق يدفورد .

وشعر سكوبى بالمعطف عليه وهو يراه منبؤذا كالكلب الغريب
ومن ثم قال له :

— اشربى معى كاسا ؟

— بشرفنى هذا يا سيدى .

وتقدمت عندئذ لويز ، فقال سكوبى يقدمه اليها !

— وهذه زوجتى .. تعالى بالويز .. هذا هو المستر ويلسون .

فقال لويز بتحفظ :

— لقد سمعت الكثير عن المستر ويلسون الليلة .

فابتسم سكوبى وقال :

— انرى .. انك رجل مشهور ! ويبدو انك نجحت فى اقتحامك

معقل نادى هذه المستعمرة .

— ارجو الا اكون متطفلا .. لقد دعانى الميجور كوبر طبيب

الاسنان .

وقال رايت منصرفا :

— هذا يذكرنى بانى اريد ان احدد موعدا مع الدكتور كوبر .

اخشى ان يكون فى لثتى خراج .

ويعد انصرافه ، قال ويلسون :

— عندما اخبرنى كوبر ان سيارة المكتبة العامة متصل النادى

الليلة ، رايت ان انتهر الفرصة لاشرى بعض الكتب .

وقالت لويز وقد انبسطت اسارير وجهها :

— اتحبب القراءة يا مستر ويلسون !

واذكر سكوبى ان زوجته سوف تأخذ هذا الشاب المسكين

تحت جناحها ، ولاسيما لانه وافد جديد لايعرف شيئا كثيرا من

لشئون المستعمرة .

وقال ويلسون متلعثما :

— نعم .

— اى نوع من القراءة .. اننى احب قراءة الشعر .

وكنتم سكوبى انفاسه وهو يرجو فى اعماق نفسه ان يكون

ويلسون من هواة قراءة الشعر . ولم يلبث أن تنهد في اربحاح
عندما سمعه يقول :

- نعم . . اننى ايضا احب قراءة الشعر .
وقال سكوبى لنفسه :

- حمدا لله . . لقد وجدت لويز صديقا يحب الشعر .
لاشك انها ستمضى السهرة سعيدة .

ومضى بعيدا وهو مطمئن على زوجته .
وقال له احد اعضاء النادى حين رآه متوهج الوجه :

- كن على حذر باسكوبى . ان هذا الجو لا يصلح للانفعالات
الشديدة . . مارايك فى كأس .

وجلس الاثنان الى مائدة فى ركن الصالة ، ومال عضو النادى
على اذن سكوبى وقال له :

- هل رايت ذلك المدعو ويلسون ؟
- نعم .

- يقول عن نفسه انه يعمل فى الشركة التجارية لافريقيا
القريبة .
- هذا صحيح .

- ولكننى سمعت انه رجل غامض موقد هنا لهمة غامضة .
فما رايك ؟

ونظر سكوبى الى حيث كان ويلسون يقف مع لويز الباسمة
السعيدة ، ثم قال :

- لا اعرف عنه الا انه يحب الشعر . . وهذا يكفى .
وكانت لويز فى تلك اللحظة تقول لويلسون باسمه :

- يجب ان تاتى الينا قريبا وتتناول معنا طعام العشاء .
فان لدى فى مكتبة بيتى عددا كبيرا من دواوين الشعر لكبار الشعراء
فى العالم .

فقال ويلسون وهو يتأملها بوجه مضطرب بالانفعال :

- يسمعننى هذا .

« ما رأيك الليلة ؟ »

وفي تلك اللحظة اقبل سكوبي ليتخبر زوجته بأنه يريد ان ينصرف ، وعندئذ قالت له :

— انصرف انت يا سكوبي ، اما انا فسابقى هنا قليلا . . .
وربما عدت مع المستر ويلسون لكى اميره كتابا . . .
وانصرف سكوبي وهو يشعر بأن ويلسون انقذ الموقف وحول
الليلة من التعاسة الى السعادة .

« الفصل الثانى »

« حديث عن الحب »

تغادر سكوبي النادى وذهب فى جولة ليلية كالعتاد فى شوارع
الميناء ، وحول المخازن وفى مداخل الأرصفة ، وفيما كان يصعد
بسيارته أحد التلال ، شاهد سيارة التاجر اللبناني يوسف واقفة ،
وقد جلس يوسف فى المقعد الامامى نائما كما بدا لسكوبي ، وغادر
هذا سيارته ، وتقدم نحو يوسف الذى كان يبدو بشعره الأبيض
الغزير ووجهه الاحمر المكتنز وقميصه المفتوح عند العنق كرجل
رياضى له بطولات سابقة فى حمل الأثقال .

وقال له سكوبي فى صوت ينم عن الضيق :

— ماذا بك يا يوسف ؟ هل تعطلت سيارتك ؟ أتريد مساعدة ؟
وفتح يوسف عينيه ، وافترت شفتاه عن بسمة كشفت عن
أسنان ذهبية ، ثم قال :

— اوه . . . الميجور سكوبي . . . حقا ان الصديق الحق ، هو
الصديق الذى ينفع فى الشدة .

وقال سكوبي لنفسه وهو يكظم « ترى لو رأتى احد الآن فى
هذه الساعة من الليل اتبادل الحديث مع يوسف ، فماذا يقول ؟ الا
يكون من حقه ان يؤكد الشائعات بأنى اتناول منه الرشاوى ؟ »

ولكنه هر كتفيه ولم ينظر الى التاجر الا على انه رجل فى
صحنة ، ومن ثم قال :

« ألا تريد شيئاً ؟ »

« لقد فرغ البنزين منك نصف ساعة ، ومرت سيارات كثيرة
ابنى سائقوها ان يتوقفوا ؟ ومن ثم اخذت ادعو الله ان يرسل الى
رجلا لا تنقصه الشهامة .. فاذا هو انتا ..
« ليس لدى فائض من البنزين لازودك به .. »

« فغادر يوسف سيارته ، وقال وهو يفتح باب سيارة سكوبى
ويجلس بجانبه : »

« ان كل ما ارجوه ان توصلنى الى المدينة ، وسوف ارسل
السائق بالبنزين ليعود بالسيارة ..
وفيما كان سكوبى ينطلق بالسيارة ، قال له يوسف : »

« هل حقا ما سمعت عن تركك للخدمة ؟ ! »

« لا .. انتى باقى فى عملى .. »

« آوه ، انى آسف .. الواقع اننا معشر اصحاب المتاجر
لانملك الا ان نسمع الكثير من الشائعات ..
« كيف حال التجارة يا يوسف ؟ »

« ليست سيئة ، وليست جيدة .. »

« لقد سمعت انك حصلت على ثروة ضخمة منذ قيام
الحرب .. انها الشائعات طبعاً يا يوسف ..
فهز يوسف كتفيه وقال : »

« انك تعرف كيف حال التجارة فى هذه السنوات . ان
متجرى هنا فى شارع تاون حسن الاحوال لانى اشرف عليه
بنفسى . وكذلك الحال فى متجرى بشارع ماكوبى لان اختى تدير
بنفسها . اما متاجرى فى شارعى بوند ستريت وديربان ستريت
فحالتها سيئة لان عمالها يخدعوننى منتهزين فرصة جهلى بالقراءة
والكتابة . »

« ان الشائعات تقول انك تحتفظ بجميع ايراداتك ومصرفاتك
وزموماتك واثمان سلحك فى رأسك :
فارسل يوسف ضحكة قصيرة وقال : »

« ان ذاكرنى لا بأس بها . الا انها تجعلنى مؤرقا طيلة الليل »
ولولا استعانتى بكأس أو بكاسين من الويسكى لما عرفت طعم النوم »
- اين تريد ان تهبط ؟ !

- اوه . . . اريد ان امضى الى بيتى لانام ياميجور سكوبى .
وبيتى فى شارع تاون . ما رايك فى ان تشرب معى كاسا .
- آسف يا يوسف ، فانى فى وقت العمل الآن .

- هل تسمح لى اذن بارسال مقطع من القماشى الحريرى
إلغاخو للمسر لويز اعرابا عن شكرى لك ؟
- هذا آخر شيء اسمح به ؟ !

قاوما يوسف برأسه وقال :
- نعم ، نعم ، ان لك العذر . الواقع ان التجار امثال زميلى
طالبوت قد افسدوا كل شيء بما يقدمونه من رشاوى لرجال
الشرطة .

قابتسم سكوبى وقال :
- انك تمنى ان تبعد طالبوت عن طريقك لانه اقوى منافس
لك فى التجارة ، اليس كذلك ؟

- نعم ياميجور . . ان ازاحته من الطريق سيكون فى صالحى
وصالحك ايضا .

- لقد بعث له بعض الماس المزيف فى العام الماضى . . اليس
كذلك ؟

- اوه ميجور سكوبى ؟ انك لاتعتقد حقا اننى اهبط الى هذا
المستوى . اننا معشر الجالية اللبنانية هنا نعانى الكثير من الظلم
يسبب هذه الشائعات عن تهريب الماس . كما انه لايعقل ان اخذع
مواطننا لى .

فقال سكوبى بحزم :

- ان عمليات تهريب الماس منافية للقانون . ومع ذلك فان
بعض المهربين يجدون الشجاعة الكافية ليلفوا الشرطة عن خداع
بعضهم البعض فى القيام بهذه العمليات .

- انهم يا ميجور سكوبى جهلاء حمقى .

« ولكنك لست جاهلا ولا احمق يا يوسف !

- ان شئت الحقيقة ياميجور سكوبى قلت لك ان الجاهل
الاحمق هو طالوت الذى قدم بلاغا يشكونى فيه بانى بعت له
ماسا مزيفا .

وهز سكوبى كتفيه وقال :

- اسمع يا يوسف ، لسوف ياتى اليوم الذى اقبض فيه عليك
متلبسا بمخالفة القانون .. وعندئذ لن يجديك هذا التظاهر
بالبراءة .

وابتسم يوسف قائلا :

- ربما .. وربما استمرت الصداقة وطيدة بيننا .. وهذا
هو ما ارجوه من صميم قلبى .

ولما وصلا الى باب بيت يوسف حيث اسرع احد خدمه لاستقباله
قال التاجر وهو يهبط من السيارة :

- اننى ارجو ان تشرب معى كاسا يا ميجور سكوبى .
- لا ... وشكرا ..

- ان الباخرة اسبرانكا ستصل الى الميناء غدا .. اليس كذلك ؟
- ربما .

- الا ترى ياميجور سكوبى ان من اضاعة الوقت هذه الحملات
التفتيشية التى تقومون بها بحثا عن الماسى المهرب فى البواخر ؟
ان كل مجهود يبذل فى هذا السبيل ، هو مجهود ضائع مالم يكن
لديكم معلومات موثوق بها عن الاماكن التى يخبأ فيها الماسر المهرب
هذه اليس كذلك .

- هذا صحيح .

- فهل تعتقد انك ستعثر يوما على قطعة ماس مهربة فى
باخرة .

- لا ..

- ولا انا ايضا .

واستقل سكوبى سيارته فى طريق العودة الى بيته وهو
يشعر بالراحة . ان زوجته لويز لابد ان تكون سعيدة الآن وهو

جالسة مع هذا الوافد الجديد المدعو ويلسون ؟ تعرض عليه
دواوين الشعر ، وتقرأ له بعض القصائد ، أو تسمعه وهو يقرأ
لها بعضها . ومن ثم فإن فى مقدوره ان يواجه الساعات التالية
مطمئنا الى ان لويز لن ترعجه بحديثها عن منصب الحكمدارية
الذى افلت منها ، وعن ضيقها بالحياة فى هذه المستعمرة ، وعن
رغبتها فى السفر الى مكان آخر تستجم فيه ..

ومهد بالسيارة الى تابعه على لكى يودعها الجراج ، ثم طلب
منه ان يأوى الى مخدعه بعد ان يفرغ من هذه المهمة ، ثم راح
يصعد الى غرفة الجلوس وهو يفكر فى الباخرة اسبرانكا التى
ستصل فى اليوم التالى ، وفى حملة التفتيش التى سيقوم بها ،
وفى الساعات الطويلة الضائعة والجهد المضى الذى لاجدوى منه
اثناء قيامه بهذه الحملة . وفى غرفة الجلوس ، رأى لويز جالسة
فى مقعد وثير ، وعند قدميها جلس ويلسون ، وعلى الأرض حولهما
هدد من كتب الشعر ، وكان وجه لويز ينضج بالسعادة والرضا .

وبعد ان حياهما ، قالت له لويز :

- هل تستطيع يا حبيبى تيكى ان توصل المستر ويلسون الى
الفندق بالسيارة ؟

وقال ويلسون بسرعة :

- اننى استطيع المشى .

- لا .. لا .. هذا غير معقول .

وقال سكوبى :

- ولماذا تمشى وسيارتى تحت امرك ! هلم الآن اذا شئت .

وقال ويلسون وهو يضافح لويز مودعا :

- شكرا على هذه الجلسة اللطيفة يامسر سكوبى .

وقال سكوبى وهو يرى وجه زوجته الناضج بالسعادة :

- يجب ان تكرر الزيارة يا مستر ويلسون كلما وجدت

وقت فراغ .

ثم صاحبه ليحمله فى سيارته الى فندق بدفورد .

ووقف سكوبى فى غرفة نومه بعد عودته ؟ وبعد أن خلع ملابس الخروج وارتدى ثياب النوم ، وراح يرهف السمع لانفاس لويوز الراقدة فى الفراش تحت الكلة . وادرك من عدم انتظام انفاسها ؟ انها لم تستغرق بعد فى النوم ، ومن ثم وضع يده ولس شعرها المبلل بالعرق ، ولكنها ظلت متظاهرة بالنوم كأنها تخشى أن تفتح عينها وتفضح سرا تخفيه فى أعماق نفسها . وانحدرت أصابعه الى أجفانها ، فإذا هى مبلة ، لا بالعرق ، وإنما بالدموع ، وخفق قلبه ، وشعر أن مسئوليته فى اسعادها تحتّم عليه أن يخفف عنها أحزانها فى تلك اللحظة ، رغم احساسه العميق بالحاجة الى النوم .

وقال لها كهادته دائما فى مثل هذه المواقف :

— يا حبيبتى .. اننى احبك .

وقالت كما اعتادت دائما أن تقول :

— اننى اعرف هذا .. اعرف هذا .

ودقت الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، وادرك فى تعب وارهاق أن هذا الموقف سيستد ساعتين أو ثلاثا حتى تهدأ أعصاب لويوز وتستغرق فى النوم . ولكن عليه أن يحتمل كل مزيد من التعب فى سبيل اسعادها . وقال لها وهو يتحسس جبينها ؟

— ان موسم الأمطار وشيك ، وسوف تشعرين بالتحسن هندلًا .

فقالت وهى تكتم شهقة بكاء :

— اننى أشعر بالتحسن الآن .

— اذن لماذا تبكين .. أخبرينى .. أخبرينى تيكى !

ورغم كراهيته لهذا الاسم الذى تدلله به زوجته ، ورغم تورع أعصابه حين يسمعا تناديه به ، فانه أرضاء لها ، يذكرها به كلما قفلت عن مناداته به ، ومن ثم قالت بصوت باك :

— أوه .. تيكى .. تيكى .. اننى لا أستطيع الاحتمال أكثر مما فعلت .

— كنت اظنك الليلة سعيدة .

- نعم كنت سعيدة . ولكن اية سعادة هذه التي اعتمدها
من تطف كاتيب حسابات معي ؟ ا اخبرني يا تيكى ، لماذا
لا يحبوننى هنا ؟

- ان النساء يفرن منك ، والرجال غاضبون او ساخطون لانك
لا تستجيبين لمغازلاتهم .

وعادت تقول فى صوت باك يائس :
- ان ويلسون فقط .. ويلسون فقط . هو الذى كان لطيفا
معي !
- انه شاب لاغبار عليه .

- ومع ذلك كانوا ساخطين لذهابه الى النادى الليلة ، ويعتبرونه
متطفلا عليهم .. ولا شك انهم سيضحكون منى ومنه بعد ان
تغادرن النادى معا ؟ ارجوك يا تيكى .. يجب ان تغادر هذه المدينة
.. يجب .. ولو الى اى مكان حيث نبدأ حياتنا من جديد .
وقال سكوبى وهو لا يزال جالسا على حافة الفراش يمد البصر
الى البحر الساجى ، عبر النافذة المفتوحة .

- طبعا طبعا يا جيبتى .. ولكن الى اين ؟
- استطيع ان اذهب الى جنوب افريقيا وانتظر حتى تستقيل
ومن هناك يمكننا ان نذهب الى اى مكان آخر .

وجفل سكوبى فى اعماق نفسه . كان يعرف ان تحقيق هذا
الامل فى حكم المستحيل . ان معاشه لن يكفى لكى يحيا فى اى
مكان حياة طيبة ، وان الامل الوحيد لتوفير اسباب الحياة الرغد
للويز هو موته وحصولها على مبلغ التأمين الضخم الذى لا يدفع
الا فى حالة موته موتا طبيعيا فقط ، اما فيما عدا هذا ، فانه لن يستطيع
ان يوفر لها حياة ارغد ولا اكثر استقرارا مما هى فيها الآن .

وعادت هى تقول :

- تيكى .. اتنى لم أعد اطيع البقاء هنا .
- اتنى سافقتك اذا ذهبت وتركتنى بمفردى .
- لا يا تيكى .. اتنى اعرف انك لن تفقدنى .

« ونسى كل شيء .. نسي عمله اليومى ، ونسى زملاءه ؟ ونسى
القشله فى الحصول على قرض بضمان مرتبه او بضمان (بوليصه)
التأمين ، ولم يعد يذكر الا الموقف الذى ينتظره بعد لحظات ..
لسوف ادخل واقول لها « طابت ليلتك يا حبيبتي » وسوف تقول
هى لى « طابت ليلتك يا حبيبى ، كيف حال العمل اليوم » وسوف
اتحدث واتحدث وانا اعلم اننى اقترب فى كل لحظة من العبارة
التي لا مفر منها « وكيف حالك أنت يا عزيزتى » وهنا ينفتح الباب
لتدخل التعاسة منه .

وقال لها وهو يستدير بسرعة ويصب بعض الشراب فى كأسين :
- وكيف حالك أنت يا عزيزتى ؟ مارايك فى كأس شراب ؟
وقالت لويز :

- أنك لاتريد حقا أن تعرف كيف كان حالى اليوم .
- لالا يا حبيبتي .. اننى مهتم جدا .. كيف قضيت اليوم ؟
- تيكى ؟ لماذا تلجأ الى المراوغة ؟ لماذا لاتقول بصراحة انك
« قشلت فى حجز مكان لى للسفر الى فى أقرب فرصة !
وابتسم فى تعاسة وهو يدير الكأس فى يده ، واخيرا قال :
- اننى لم أفقد الامل بعد . وعليك أن تثقى فى عزيزك تيكى .
إن هذه المسألة تحتاج لوقت طويل كما تعلمين .
- هل ذهبت الى البنك ؟
- نعم .
- ولم تستطع أن تحصل على قرض ؟
- لا .. لاننى لم اسدد بعد القرض السابق كله . مارايك فى
كأس آخر ؟

وامسكت بالكأس ، ونظرت اليه طويلا وقد بدت لسكوبى أنها
أكبرت عشرة اعوام فى يوم واحد . وكانت تبدو له هكذا دائما
كلما اسرقت فى البكاء . وازداد احساسه بالمطفعلها ، فقال لها :
- تاكدى يا عزيزتى انى سأجد حلا لهذه المشكلة .. اشربى
كأسك ..

— تيكي .. اننى لم اعد اطيع الحياة فى هذا المكان . لقد قلت
هنا كثيرا .. كل يوم تقريبا . ولكننى اعنى ما اقول اليوم .
لسوف اجن يا تيكي .. اننى اشعر بالوحدة .. ليس لى صديق
واحد هنا .

— دعينا نستقبل ويلسون غدا .
— اوه ... ارجوك ياتيكي .. لاتذكر ويلسون دائما .. انه
صيفدو واحدا منهم بعد ان تمتد اقامته اسبوعين او ثلاثة . ارجوك
.. ارجوك ان تفعل شيئا .

— سوف افعل شيئا يا حبيبتى .
— اخبرنى بما ستفعله .
ولما شرد بنظراته برهة ، قالت بهدوء :
— انك لاتحبنى يا تيكي .

وادرك عندئذ انه وصل معها الى قلب العاصفة حيث الهدوء
النسبى الوقت . وما عليه الا ان يصبر قليلا حتى يخرج من
العاصفة كلها بسلام . وما عليه الا ان يكذب .. لان الكذب
هو الوسيلة الوحيدة للخروج من العاصفة بعد ان دخلها معا
بالصدق . وهو يعرف فى قرارة نفسه ان الصدق لايهم احدا
الا العلماء والفلاسفة الذين يبحثون عنه فى ثوب الحقيقة . اما
فى العلاقات البشرية فان التعاطف والمجاملات « كلها كذب » فانها
تساوى الف صدق بسبب التعاسة للغير . ومن ثم قال :
— لا لا يا حبيبتى .. اذا لم اكن احبك ، فمن احب اذن ؟

— انك لاتحب احدا ياتيكي .
— الهذا اسىء معاملتك دائما ؟
وكان يحاول بالعبارة الاخيرة ان يحول الحديث الى مجرى
هزج ، ولكنها ابت ان تتجاوب معه وقالت :

— انك تحسن معاملتى بدافع من شعورك العميق بالواجب
والمسئولية فقط .. انك لم تحب احدا قط منذ ان ماتت ابنتنا
الوحيدة كاترين .

- الا نفسى طبعاً .. انك تقولين دائماً اننى احب نفسى .
- لا .. لا اعتقد انك تحب حتى نفسك .

وحاول ان يدافع عن نفسه ، وهو فى قلب العاصفة ، بالمراوغة
فى الحديث ، ومن ثم قال :

- اننى احاول دائماً ان اوفر لك السعادة ، وهذا مايدفعنى
الى التفانى فى العمل ليل نهار .
- تيكى .. انك لم تقل بعد انك تحبىنى .. قلها يا تيكى ..
واستمر فى قولها .

ورمقها من فوق حافة كأس الشراب . وتذكر حبه لها يوم
تزوجها اى منذ خمسة عشر عاماً .. وحاول ان يعرف متى وكيف
توقف هذا الحب ؟ ولماذا ؟ هل الحب حقاً مجرد وهم لا يلبث ان
يفيق الانسان منه ؟ الا يوجد شىء فى هذه الدنيا يضمن بقاء الحب
الى الأبد ! ومحاولاته لتوفير السعادة لها ، ليست نوعاً من الحب
ام هى ناعمة فقط : كما قالت ، من شعوره بالواجب ؟
وسمعها وهى تقول :

- تيكى .. ليس لى فى الحياة شىء الا انت .. بينما تستمتع
انت بكل شىء .
وهنا قال بسرعة :

- ومع ذلك فانك تريدن ان تتركينى !

- اجل .. لان وجودى معك لا يوفر لك السعادة ، ولان
وحيلى عنك سيحقق لك على الأقل الشعور بالسكينة والسلام .

واغمض عينيه حتى لاتقرا فيهما افكاره . وكان دائماً يعجب
لقوة ملاحظاتها ودقة استنتاجاتها .. انه حقاً يتمتع بكل شىء ؟
ولا ينقصه فقط الا الشعور بالسكينة والسلام ، ، وكان دائماً
يقول لنفسه انه لو عاد شاباً ، لعاش هذه الحياة نفسها بشرط
ان تتوافر فيها عناصر السكينة والسلام . ولكن هذه العناصر
لا يمكن ان تتوافر مع تحمله أعباء شخص آخر . اى ان السكينة
النفسية لا بد لها ، فى رايه ، من ان يعيش الانسان بلا زوجة لاتكف

عن التذمر ، ولا يكف هو عن الشعور الدائم بمسئوليته لتوقي
اسباب السعادة لها ..

ترى .. هل يمكن أن توجد مثل هذه الزوجة ؟
وعادت هي تقول :

- نعم يا تيكى .. هذا هو رابى .. اذا انا رحلت عنك ، فسوف
تتعم انت بحياة كلها السكينة والسلام .

ولم يستطع ان يتمالك نفسه عن القول بصوت حاد
- كفى يالويز ؟ ماذا تعرفين انت عن الحياة فى سكينة
وسلام ؟

« الفصل الثالث »

« النبوءة !! »

تقادر ولسون غرفته فى الفندق بعد ان ارتدى خير ما لديه من
ملابس . وكان يصفر نفما يشم عن شعوره بالسعادة ، لانه كان فى
طريقه الى نزهة خلوية مع لويز . وكان قد التقى بها فى اليوم
السابق ، واتفق معها على القيام بهذه النزهة فى التلال المحيطة
بالمدينة ، حيث ينعمان معا بالمناظر الطبيعية وتبادل قراءة الشعر
.. ولاشك ان آيات الشعر التى سيتبادلانها ستدور حول الحب
من اول نظرة .

والتقى به زميله فى الفندق ، المستر هاريس ، فقال له وهو
يتأمله :

- اخشى ان تعود الليلة وملابسك هذه الانيقة قد فسدت تماما
بسبب المطر .
- المطر ؟!

- نعم .. ان الجو يئتلز بالمطر الليلة . وقد حل موسم الامطار
اخيرا .

- اتعنى ان من الافضل لى ان اخذ معى معطف المطر .
- نعم .

وفى تلك اللحظة ، تقدم منهما قارئ الكف الهندى : وانحنى
لحبيبهما باحترام . وعندئذ قال هاريس :

— لا مفر من أن تسلم كفك لصاحبنا هذا ، ان عاجلا او آجلا
ان هذا هو مصير كل نزيل فى الفندق ، ولن تشعر أبدا بالراحة
من مطاردته لك الا اذا تركته يقرأ لك الكف .

وكان ويلسون قد عاد الى غرفته ليأخذ معطف المطر ، وتبعه
هاريس وهو يحدثه عن الهندى . وقد أجاب ويلسون قائلا :
— أعتقد أننا سنجده قد انصرف حين نقادر الغرفة بعد قليل .

— بل اراهن انك ستجده مرابطا لك أمام الحمام المشترك ،
ولكن .. الى أين انت ذاهب الليلة .. يبدو لى أن كل نزيل فى
الفندق ذاهب الليلة الى مكان ما .

فراح ويلسون يتأمل وجهه فى المرآة وهو يقول :

— سأخرج فى نزهة خلوية معها ..

— مع من ؟

— لويز .

— أوه !!

وقال ويلسون كأنما يتحدث الى نفسه :

— اننى لا ادرى كيف أمكنه أن يتزوجها !

— من ؟

— لويز ..

— هذا ما يحيرنا جميعا . ومع ذلك فان سكوبى ليس بالرجل

الذى تنفر منه النساء !

— ولكنها مذهشة .. رائعة !

فضحك هاريس وقال :

— هذه مسألة مزاج .. وما عليك الا أن تحاول الظفر بقلبهما ،

وصوف ترى ما سيحدث .

— يجب أن أسرع الآن .

ولكن الهندى كان فى انتظاره أمام الحمام المشترك فى ردهة

الفندق ، وقال ويلسون بصوت مسموع وهو يعلم انه كاذب في قوله :

— اننى لا اومن بقراءة الغيب .

— ولا انا . ولكنه بارع حقا . لقد استطاع ان يظفر بى في الاسبوع الاول من اقامتى هنا . وقد قال لى اننى سأتبقى هنا عامين ونصف عام ، وسخرت منه لان مدة عملى كانت لا تزيد عن عام واحد . اما الآن ، فقد علمت ، بعد مضى عام ونصف، انه الاصدق . وقال المنجم الهندى الذى كان يراقبهما من باب الحمام :

— ان لدى خطاب شكر من مدير الزراعة ، وخطاب آخر من الحكمدار ...

وقاطعه ويلسون قائلا :

— حسنا ... افعل ما تريد ، واسرع .

وقال هاريس :

— يحسن ان انصرف انا قبل ان يكشف اسرارك امامى .

— اننى لست خائفا .

وقال الهندى باحترام :

— هل تسمح يا مستر ويلسون بالجلوس على حافة النانو في الحمام .

ولما اطاعه ويلسون ، امسك الهندى براحة يده وراح يماسها ثم قال :

— ان خطوط كفك تدل على اشياء كثيرة .

— ما هو أجرك بهذه المناسبة .

— حسب المركز يا سيدى . والذي فى مثل مركزك يجب ان يدفع عشرة شلنات .

— اليس هذا اجرا كبيرا ؟

— ان صفار الضباط يدفعون خمسة شلنات .

فابتسم ويلسون وقال :

— اذن فانا فى فئة الشلنات الخمسة .

— اوه ، لا ياسيدى . لقد دفع لى مدير الزراعة جنيها كاملا .

- وأنا لست إلا كاتب حسابات .
- هذا ما تقوله انت ياسيدى . اما الميجور سگوبى فقد دفع
لى عشر شلنات .

- حسنا . . اليك الشلنات العشرة . هلم اقرا .
وعاد الهندى يتأمل راحة ويلسون ، ثم قال :

- انك هنا منذ اسبوعين . وانت فى بعض الليالى تشع
بالضيق وتوتر الاعصاب . وتعتقد فى قرارة نفسك انك لم تتقدم
فى مهمتك كثيرا . .
وهنا قاطعه هاريس قائلا :

- مع من ؟!

ولكن الهندى استمر يقول :

- انك شديد الطموح ، خيالى النزعة الى حد كبير ، تقرا
الشعر كثيرا .

وضحك هاريس . ورفع ويلسون عينيه الى الهندى فى خوف
وتوجس ، ولكن هذا استمر يقول وهو يتابع بأصبعه خطوط كف
ويلسون :

- انك رجل غامض ، ولا تحدث اصديقاءك عن هوايتك لقراءة
الشعر ، الا صديقا واحدا . . من الجنس اللطيف . انك شديد
الخجل ، ولكن عليك ان تكون اكثر شجاعة . فان امامك فرصة
ضخمة للنجاح .
وقال هاريس :

- ألم اقل لك هذا يا ويلسون ؟!

ولكن ويلسون كان يعلم ان الامر كله لا يتعدى لونا من الابهاء
اذا آمن به المرء ، امكن أن يتحقق يوما . واخيرا قال للمنجم
الهندى :

- انك لم تخبرنى بما يساوى عشرة شلنات ، اننى اريد ان
تذكر لى شيئا محددا سوف يحدث لى .
واخذ الهندى يزيد فى انحنائه على كف ويلسون ، ويمعن النظر
فى خطوطه ، ثم قال :

— سوف تحوز نجاحا ضخما ؟ وستنال تقدير السلطات في

انجلترا .

— ولماذا سأنال تقدير هذه السلطات ؟

— لانك ستظفر بالرجل الذي تطارده .

وقال هاريس ضاحكا :

— عجبا ؟ انه يظن أنك من رجال الشرطة .

وعاد الهندي يقول :

— وسوف تنجح في حياتك الخاصة ايضا . ستظفر بالسيدة

التي أسرت قلبك . واخيرا سوف تبحر عائدا الى وطنك بعد ان

تحقق جميع آمالك .

وعاد هاريس يقول ضاحكا :

— الآن ارى ان هذه النبوءة تستحق عشرة شلنات حقا .

ونهض ويلسون من حافة البانيو وقال :

— طابت ليلتك أيها النجم ، اننى لا أستطيع ان اكتب لك بطاقة

تذكية بناء على هذه المعلومات . . الا اذا صدقت في النهاية طبعاً .

ما كاد ويلسون يغادر الفندق حتى التقى بجندى مراسلة
موفد من مكتب الحكمدار . وقال له الجندى ان الحكمدار يريد ان
يراك لمدة نصف ساعة ، ونظر ويلسون فى ساعة يده ، ورأى أن من
الممكن أن يفرغ من هذه المهمة ويحافظ على مواعده مع لويز في نفس
الوقت .

وفيما هو يغادر مكتب الحكمدار ، كاد أن يصطدم بالميجور
مكوبى وهو في طريقه الى نفس المكتب ، فقال له مكوبى :

— هاللو ويلسون . . ماذا تفعل هنا ؟

— كنت في مقابلة مع الحكمدار بشأن جواز المرور . يبدو أن

الانسان هنا يحتاج الى جواز للمرور كلما اراد أن يمضى الى

البناء .

— ومتى ستزورنا مرة اخرى يا ويلسون ؟

٢٤ - اننى سأذهب الليلة فى نزهة خلوية مع مسز سكوبى اذا لم يكن لديك مانع ..

فاشرق وجه سكوبى ابتهاجا وقال :

- لا . لا . مطلقا .. ان كل ما يسعد لويز يسعدنى .. وان البيت مفتوح لك فى كل وقت .

فنظر ويلسون اليه فى ريبة وقال :

- ولكننى اخشى ان اضيع وقتكما بزياراتى ..

- لا . لا . مطلقا .. ان الوقت فى هذا المكان لا ينتهى ..
وانا شخصا لا اعرف كيف اقضيه .. فانى لا احب القراءة ، وهى احسن وسيلة لقضاء الوقت كما يقولون . ولكن طبائع الناس تختلف كما تعلم .

وفجأة قال له :

- اننى لاعجب عن السبب الذى جعلك تأتى الى هذه البلاد يا ويلسون !

فتململ ويلسون فى وقفته وقال :

- ان على الانسان الذى ليس له هدف محدد ان يمضى مع تيارات الحياة .

- اوه .. اننى على العكس .. احب ان افكر وادبر ، بل انى افكر وادبر امور غيرى . وعليك انت فى هذه المرحلة من العمر ان تضع لحياتك هدفا محددا .. طابت ليلتك .
ولما دخل سكوبى على الحكمدار ، قال له بعد ان تبادل معه التحية :

- لقد التقيت بالمستر ويلسون خارجا من مكتبك ، انا فى طريقى اليك .

- آه .. ويلسون .. نعم . لقد جاء لزيارتى بشأن خلاف وقع بين مدير الشركة واحد رجالنا .

- ولكنه قال لى انه جاء بشأن جواز مرور !!

- آه .. نعم .. حقا .. لقد تحدث معى بشأن جواز المرور ايضا يا سكوبى .

هكذا عبر ويلسون ولويز النهر مرة أخرى في طريق العودة ،
ووصلا الى أول شارع بيرنسايد ، شاهد سيارة الشرطة الخاصة
بالرحلات واقفة امام البيت ومصايحها الامامية والخلفية مضاءة ،
وبعض الأشخاص يروحون ويجيئون حاملين اشياء مختلفة من
البيت الى السيارة .

وقالت لويز وهي تبدأ في الجرى نحو البيت :
- ماذا حدث الآن ؟!

وأسرع ويلسون لاهث الأنفاس وراءها . ولما وصلا الى السيارة
استقبلهما التابع على وقال في سعادة :
- ان السيد سيقوم برحلة عاجلة .

وفي غرفة الجلوس ، كان سكوبي جالسا والكأس في يده ، فلما
رأى لويز وويلسون داخلين ، قال لزوجته :
- اننى سعيد بعودتك الآن . لقد كدت ان اترك لك رسالة .

ورأى ويلسون أنه كان يستعد فعلا لكتابة رسالة ، اذ كانت
امامه على المنضدة الورقة والقلم . وقالت لويز :
- لماذا .. ماذا حدث يا هنرى ؟!

- لقد صدرت الأوامر الى للذهاب الى مامبا .
- اما كان يمكن ان تنتظر القطار يوم الخميس !
- لا .

- هل استطيع الذهاب معك ؟
- ليس في هذه المرة يا عزيزتى .. اننى آسف . لسوف
اصحب (على) واترك لك الخادم الصغير .
- ماذا حدث !

- وقع حادث للمعاون الشاب بمبرتون .
- حادث خطير !!

- جدا .. وما كان ينبغي ان يترك المسكين بمفرده في مناطق
الكهله ..

واستدار نحو ويلسون وأردف قائلا
- معذرة يا ويلسون .. تعال واشرب كأسا معى .. ان في
الثلاجة زجاجة صودا اذا شئت ..

وعادت لويز تقول:

- وكم يوما ستغيب يا حبيبي ؟
- يومين على الاكثر .. ما رايك لو ذهبت للاقامة مع المسر
هاليفاكس حتى اعود ؟

- لا .. انتى افضل البقاء هنا .
- كنت اريد أن اترك (على) وأخذ الخادم الصغير ، ولكن
هذا لا يعرف كيف يطهو الطعام .

- لا يا حبيبي . انك ستعود اسعد حالا مع على ، ولاشك انك
ستستعيد معه ذكريات حياتكما قبل ان آتى أنا الى هنا .
وقال ويلسون :

- اعتقد انه قد آن لى ان انصرف يا مستر سكوبى ، وأخشى
أن أكون قد تسببت فى تأخير المسز سكوبى فى الخارج طويلا الليلة .

- اوه ... اننى لم اشعر بالقلق عليكما ، لأن الأب (رانك) جاء
وأخبرنى انكما احتميتما من المطر المفاجيء فى غرفة ناظر المحطسة
القديمة . وكان ينبغى أن يفعل هو هذا ايضا بدلا من أن يبسل
ملابسه بالمطر وهو فى هذه السن الكبيرة .
- هل تسمح لى بالانصراف الآن يا سيدى ؟

- لا . لا . لماذا لا تبقى وتقضى السهرة مع لويز .. لاشك
أنها ستشعر بالوحشة بعد رحيلى .. وسوف أمضى بعد أن أشرب
هذه الكأس .

وقالت لويز :

- لماذا لم يرسلوا شخصا آخر اصغر سنا يا تيكى . ان مثل
هذه الرحلة ستكون شاقة عليك وانت فى هذه السن . لماذا لم
يرسلوا الضابط تريزر ؟

- لقد طلب منى الحكمدار أن اذهب بنفسى ، لأن المعاون الشاب
بمبرتون انتحر ، والتحقيق يحتاج الى لباقة وحذر وقدرة على
الاحتمال .

وهتفت لويز قائلة :

- يا للمسكين ؟ لاشك أنه لم يحتمل البقاء في تلك المنطقة الموحشة !

- لا .. بل يقال انه خسر مبالغ كبيرة في لعب الميسر واضطر لان يستدين من وكيل التاجر يوسف مبلغا عجز عن سداذه في الموعد المحدد .. ولكن هذا كله سوف ينكشف عند التحقيق .
وقال ويلسون :

- كنت أتمنى أن أقدم أية مساعدة ياسيدى .
- ان المساعدة التى تقدمها لى هى ان تبقى مع لويز وتحدث معها عن الكتب .

ولمح ويلسون لويز وهى تزم شفيتها عندما ذكر زوجها «الكتب» كما سبق أن لمح سكوبى وهو يضغط على اسنانه حين سمعها تقول له «تيكى» . ولم يسعه الا ان يعجب لهذه العلاقة البشرية التى تقوم على الايلام ، وتقبل الالم ، دون كلمة احتجاج !
ونفض سكوبى قائلا :
- الى اللقاء يا حبيبتي !
- الى اللقاء يا تيكى .

- اكرمى ويلسون وقدمى له كل ما يريد من شراب .
ولما رأى ويلسون لويز تقبل زوجها ، لعق شفتيه واحس بطعم قبلتها أو على الأصح ، بطعم احمر الشفاه ، لا يزال باقيا على شفتيه بعد القبلات الحارة العديدة التى تبادلها مع لويز في غرفة ناظر المحطة القديمة المهجورة . ولكنه لم يشعر بالفيرة وهو يراها تقبل زوجها ، وانما احس فقط بالضيق ، «ضيق الرجل الذى يريد أن يكتب رسالة هامة بقلم فاسد السن» !
وقال لها وهو واقف بجانبها يشيع بنظراته السيارة المتباعدة

- كان ينبغى أن يرسلوا رجلا اصغر سنا .
- انه الشخص الوحيد الذى يثق فيه الحكماء ..
ثم أردفت قائلة وهى تعود مع ويلسون الى غرفة الجلوس !
- انه الشخص الثانى المثالى .. الشخص الذى يقوم بكل الاعمال بينما ينال الرئيس المباشر كل التقدير .

وقال ويلسون!

— ألا يحسن أن أنصرف الآن؟! لعلك تريد أن تغرى ملايسك
— نعم ، نعم .. يحسن أن تنصرف قبل أن يعرف كل من في
المدينة أنك بقيت معى على انفراد خمس دقائق بعد رحيل زوجى.
ثم ارسلت ضحكة قصيرة وقالت مردفة:
— لا سيما وليس في البيت كله غير سرير واحد!
— ألا تريد أن أقوم بأية خدمة قبل أن أنصرف .

— نعم .. نعم .. يمكنك أن تصعد الى غرفة النوم وتتأكد من
اتها خالية تماما من الفيران . اننى لا أريد الخادم الصغير ان يعلم
اننى أخاف من الفيران .. كما أرجو أن تغلق النافذة ، لان الفيران
تتسلل منها .

أفرغ سكوبى من اجراءات التحقيق التى اجراها في بلدة مامبا،
واشرف على مواراة جثة المعاون الشاب بمبرتون القبر قبل ان
تتعفن في ذلك الجو الحار ، ثم أرسل يستدعى التاجر يوسف حين
علم من وكيله انه موجود في البلدة .
وفي الساعة الخامسة بعد الظهر ، أقبل عليه يوسف بوجهه
المكتنز الباسم دائما ، وشعره الأبيض الفزير ، وجسمه الرياضى ،
وقال لسكوبى بعد أن حياه وتأمله مليا:

— اننى آسف اذ اراك حزينا على هذا النحو يا ميجورسكوبى .
— وأنا آسف اذ اراك على الاطلاق .
— اوه .. انك دائما تسخر منى .
— اجلس يا يوسف واخبرنى عن علاقتك بمبرتون المسكين .
وتراخى يوسف في مقعد خيزراني وثير وقال:
— لم تكن لى علاقة مباشرة به ..

— هل المصادفة وحدها هى التى جعلتك مقيما هنا في نفس
الوقت الذى انتحر فيه المسكين بمبرتون!
— بل هى فى رأى العناية الالهية .
— أعتقد انه مدين لك بمبلغ كبير من المال ؟

• انه مدين لو كـل اعمالى هنا •

• ولا شك انك كنت بهذا الدين قد جعلته فى قبضتك ؟

• انك تظلمنى يا ميجور سكوبى . وعلى كل حال ، لقد مات وانتى امره . واذا كان معاون الشرطة يريد ان يشتري حاجياته من متجرى ، فكيف يستطيع وكلى ان يمنعه ؟ واذا منعه ، فماذا يحدث ؟ لابد ان يقع الصدام بينهما عاجلا او آجلا . وعندئذ سيعلم الحكمدار بالامر ، وسيعيد المعاون الى بلاده مجلا بالعار . واذا استمر المعاون فى شراء حاجياته ، فان الديون تتراكم عليه ، وان وكلى لا يجد مفر من مطالبتة بهذه الديون خوفا منى . واذا كان المعاون لا يكف عن شرب الخمر ولعب الميسر فانه يعجز عن الدفع ، وتكون الفضيحة . فما ذنبنا نحن معشر التجار !

وقال سكوبى وهو يشعر بالـم مفاجىء فى معدته :

• ان ما تقوله لا يخلو من المنطق .. آه .. ناولنى هذه الزجاجة ، فانى فى حاجة الى مزيد من الشراب .
• انصحك يا ميجور سكوبى بتناول المزيد من اقراص الكينين ، فان هذه المنطقة موبوءة بالمـلاريا .

• اننى لن امكث هنا طويلا ، فلدى اعمال كثيرة يجب ان افرغ منها . ولكننى اشعر بالـم فى معدتى وعنتى .
• دعنى اسوى لك الوسادة بعض الشىء .
• انك لست شريرا كبيرا يا يوسف !
فقال يوسف وهو يسوى الوسادة لسكوبى :

• لقد بحث رجالك عن كمبيالات الدين ولم يعثروا عليها •
والواقع انها كلها معى هنا .. فى جيبى .. فقد اخذتها من خزانة المتجر امس .
• وماذا تنوى ان تفعل بها يا يوسف ؟

فتناول يوسف الكمبيالات من جيبه ، ثم اشعل النـار قيهما بقداحته وقال :
• كما ترى .. لقد دفع المسكين ثمنها غالبا ، ولاداعى لازعاج والده بـامور تافهة كهذه .. وحسبه ما هو فيه الآن •

- وماذا دعائك للحضور الى هذه البلدة ؟
- جئت لاسوى الامور بعد ان شعر وكيلى ان المسكين ممبرتون قد تجاوز حدوده فى . . فى الاقتراض من المتجر . فتأمله سكوبى برهة وقال :
- يبدو ان بشرك عميقة القرار لا يستطيع الظمان ان يصل الى مائها يا يوسف !
- ان اعدائى لا يصلون ، ولكن اصدقائى يصلون بسهولة .
وانا اتمنى ان اكون صديقا لك يا ميجور سكوبى .
— ولماذا تلتمس صداقتى يا يوسف ؟
- لانك من الذين يفهمون الصداقة على حقيقتها . . يفهمون انها ليست شيئا مقابل شيء آخر . . اتذكر يوم وضعتنى فى السجن منذ عشرة اعوام ؟
— نعم .
- كدت يومذاك ان تضبطنى متلبسا بجريمة تهريب الماس . وكان فى مقدورك ان تثبت التهمة على لو أنك طلبت من رجالك ان يشهدوا ضدى زورا ، كما هى العادة فى مثل هذه الظروف ، ولكنك لم تفعل هذا . لانك أردت ان تثبت التهمة بالادلة القوية . . الادلة المادية . ولهذا ابنت ان تعتمد على مجرد الأقوال والشائعات ، فظفرت بالبراءة . . ومنذ ذلك الحين وأنا أرى أنك رجل مثالى لاحتب ان ترى احدا يعانى من الظلم .
وقال سكوبى فى اعياء :
- اتمنى لو انك تكف عن الثرثرة يا يوسف ، وأحب ان اخبرك اننى غير مهتم بصداقتك .
- ان كلماتك يا ميجور سكوبى اقصى من قلبك الرقيق . اريد ان اشرح لك لماذا اوغب فى صداقتك . انك اول انسان مسؤل يجعلنى اشعر بالامن فى حياتى . انك لن تلجأ الى الخداع لتوقع بى . انك تريد الحقيقة . . وأنا واثق ان الحقيقة ستكون فى جانبي وقال سكوبى مغفرا مجرى الحديث :

— لسوق أعرف يوما مدى علاقتك بالسكينة بمبرتون . قال
هذه البلدة تسيطر على الطرق المؤدية من داخلية المنطقة الى الميناء
فقاطعه يوسف قائلا :

— انها تسيطر فقط على طرق مهربي الماشية ، وانا لا اهتم
بهذا النوع من المهربات .

— ولكن يمكن تهريب اشياء اخرى منها ! اليس كذلك ؟
فابتسم يوسف وقال :

— انك لا تزال تحلم بالماس المهرب يا ميجور سكوبي . يبدو
ان الناس جميعا قد جنوا بامر هذا الماس منذ نشبت الحرب .
— لا تبالغ في الثقة بنفسك يا يوسف ، فلعللى اثر على مايدينك
حين انتهى من فحص أوراق مكتب بمبرتون .

— انك لن تجد شيئا يخصنى ، لانك تعرف اننى احتفظ بكل
أوراقى فى ذهنى !!

واحس سكوبي بثقل فى رأسه ، ويبدو انه أغفى قليلا اثناء
حديث يوسف معه ، وفى غفوته القصيرة رأى لويون مقبلة نحوه
باسطة ذراعها وهى تقول « اننى سعيدة . . سعيدة جدا »
وفتح عينيه ليجد يوسف مستمرا فى الحديث قائلا :

— ان اصدقاءك الأوربيين هم فقط الذين لا يثقون فىك ، أما
أنا ، فان ثقتى فىك كبيرة . . بل ان طالوت يثق فىك أيضا .
وبذل سكوبي بعض الجهد ليفيق تماما ثم قال :

— ماذا تعنى يا يوسف ؟

— اولا مسألة منصب الحكمدارية .

— انه منصب يحتاج الى شخص اصغر سنا وافر نشاطا .
ثم قال لنفسه « يبدو اننى اصبت بمبادئ الحمى ، والا لا
ناقشت يوسف فى امر كهذا »
وعاد يوسف يقول :

— وهناك ايضا مسألة المندوب الخاص الذى أوفد من لندن .
— يحسن ان نستكمل حديثنا فى وقت آخر يا يوسف ، لاننى
لا اكاد افهم شيئا مما تقول .

— لقد أوفدت لندن مندوبا سريا خاصا للتحري عن عمليات تهريب الماس في هذه المنطقة .. ولا يعرف بأمر هذا المندوب إلا الحكمدار .. اما باقى الضباط ، فلا ، حتى أنت ..

— أنك تهذى يا يوسف ، فليس هناك مثل هذا الرجل .

— لقد استطاع كل شخص أن يخمن الحقيقة إلا أنت .. انه ويلسون .

— لا يجب أن تصفى الى الشائعات يا يوسف !

— وهناك مسألة ثالثة . ان طالوت يشيع فى كل مكان أنك تزورنى فى بيتى .

— طالوت ؟ ومن ذا يصدق ما يقوله طالوت ؟

— ان الناس عادة يصدقون أقوال السوء عن غيرهم .
وقال سكوبى باعيا : .

— انصرف الآن يا يوسف . لماذا تريد أن تزعجنى بهذه الثروة ؟
فقال يوسف بنبرة اخلاص :

— اريد فقط أن تتأكد يا ميجور سكوبى أن فى مقدورك الاعتماد على . اننى احمل لك اوفى أنواع الصداقة فى اعماق نفسى . وأنا أعرف الازمة التى تمر بها الآن ، وليس أحب الى من أن أمد يد المساعدة .

فأدار سكوبى وجهه وقال :

— اننى لا أسمى وراء الرشوة يا يوسف .

— اننى لا أقدم لك رشوة يا ميجور سكوبى ، وانما قرض طويل الأجل ، وبفائدة بسيطة .. لتكن أربعة فى المائة مثلا . ولن تكون هناك شروط أخرى . وبمكنتك أن تقبض على فى اليوم التالى اذا بوافرت لديك الأدلة على اذانتى . اننى أريد أن أعرب لك عن صداقتى يا ميجور سكوبى . ما رأيك .

— رابى أن تدعنى وشأنى وتنصرف .

فهم يوسف كتفيه وقال :

— اننى أكره أن أرى انسانا مثاليا يعامل على هذا النحو

السبى .

— لست بحاجة الى عطفك يا يوسف . أرجوك أن تنصرف ؟
لانى أريد أن انام .

ولما نام ، هاجمته الاحلام المزعجة ، اذ رأى نفسه جالسا الى مكتبه فى غرفة الجلوس بمنزله ، يكتب آخر رسالة له قبل أن يودع الحياة ، ويسمع بكاء لويز فى الغرفة العليا ، ثم يتلفت حوله باحثا عن سلاح ينتحر به . . ولكنه يراجع نفسه ويدرك أن الانتحار هو الشيء الوحيد الذى لا يجرؤ على ارتكابه . أنه لا يستطيع أن يرتكب خطيئة لا تفتقر . أنه لا يجد فى الحياة شيئا يستحق أن ينتحر الانسان بسببه ، ومن ثم يمزق الرسالة ، ويسرع صاعدا الى لويز وهو يهتف « لويز . . لويز . . لقد حصلت لك على تكاليف السفر الى جنوب افريقيا » ولكن السكون يخيم على كل شيء ، ويشعر بالقلق ، ويفتح باب الغرفة برفق ، ويدخل ليفاجأ بأنها خالية تماما . .

ويستيقظ من نومه ، ويتلفت حوله ويشعر فى الغرفة الحجرية الصغيرة التى كان ينام فيها ، كأنه ينام فى قبر .

«الفصل الرابع»

«الأمل . . . والتمن !»

واستمرت غيبة الميجور سكوبى فى مامبا اسبوعا ، امضى منه ثلاثة ايام فى حالة حمى ، وقد ظل تابعه على ساهرا عليه حتى افاق منها ، وأصبح قادرا على رحلة العودة .

وفى خلال هذه الفترة ، لم ير يوسف مرة اخرى .

وكان الوقت قد تجاوز منتصف الليل عندما وصل الى المدينة . وكانت البيوت تبدو فى ضوء القمر كأنها اكوام من عظام بيضاء ، والشوارع الساكنة تمتد على الجانبين كأنها أذرع هيكل عظمى ، والزهور ترسل عطرها ، فى الجو كأنها اكليل ناضر على قبر ميتة حديث العهد . وشعر سكوبى انه لو كان عائدا الى بيت خال ، اذن لا يمكنه أن يحس بالرضا والغبطة ، لأنه كان يشعر بالتعب والإرهاق

والرغبة في النوم بلا سماع المزيد من شكوى لويو . وتمنى لو أنه عاد فرآها مستفرقة في النوم .

وعاد الى البيت . . وطوقته لويو بذراعيها ، وراى المائدة معدة للعشاء . وابتسم مرغما ، وتحدث عن مهمته في مامبا ، ولم يشر الى لقائه بيوسف اثناء الحديث ، ولكنه كان يعلم انه سوف يسألها - ان عاجلا او آجلا - عن احوالها في فترة غيبته . وحاول أن يأكل . ولكنه من فرط الشعور بالتعب لم يجد للطعام في فمه مذاقا .

وقال مترددا :

- لقد فرغت من مهمتي ؟ وقدمت أمس تقريري . . هذه هي كل اخباري .
ثم تردد مرة أخرى وقال :
- واثت . . كيف كانت الاحوال معك ؟

ونظر الى وجهها بسرعة وهو يامل - كل الامل - ان يرى عليه ابتسامة رضى . وتنهى في ارتياح عندما قالت :
- لا بأس .

وأخذت تتحدث عن موضوعات أخرى . ولكنه ادرك من امارات وجهها ان شيئا ما قد حدث . وانتظر بقلب راجف أن تخبره عن هذا الشيء . وقالت :

- كان ويلسون رقيقا معى الى اقصى حد .
- انه شاب لطيف . .

- وهو ذكى جدا . . ويبدو لى اشد ذكاء من ان يعمل كاتب حسابات في شركة تجارية .
- قال لى انه يسير مع تيار الحياة .

- اعتقد اننى لم اتحدث مع أى شخص آخر ، الا مع الخادم الصغير ، منذ أن رحلت . ورغم ما سمعته عن وصول جماعة من اللاجئين الذين نجوا من باخرة غارقة الى المستشفى العسكري ، فاني لم اجد في نفسى الرغبة لزيارتهم . . آه ، وكذلك تحدثت مع المسز هاليفاكس التى اخبرتنى عن وصول هؤلاء الناجين . .

وأدرك سكوبي أن الخطر الذي كان يخشاه يوشك أن يقع .
وقال لنفسه ضارعا الى الله : « آه ياربى .. اننى مرهق .. وقد
هزكتنى الحمى ضعيفا كالحمل الوليد .. ولا بد لى من الذهاب الى
أفراشى ، فقد تجاوزت الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف
الليل »

وقالت لويز :

- تيكى .. هل فعلت شيئا من أجل سفرى الى جنوب
افريقيا ؟

- لا عليك يا عزيزتى .. لسوف اجد وسيلة ما .

- ألم تجد وسيلة بعد ؟

- لا .. ولكننى سوف احقق لك هذا الأمل بأى ثمن ..

اطمئنى .

ومدت يدها وربت على وجنتيه وقالت بمطف :

- يا عزيزى تيكى .. أنك متعب . ولن أزيد فى ازعاجك الآن ،

اذهب الى فراشك واسترح .

- وأنت ؟

- سألحق بك بعد قليل .

ورقد سكوبي فى فراشه ينتظر لويز ويفكر .. وكليهما آمن
التفكير وجد أن الشخص الوحيد الذى يمكن أن يقرضه نفقات
السفر ، هو التاجر اللبناني يوسف . ولكن .. أى ثمن فادح سوف
يدفعه من سمعته ومن مستقبله لو علم أحد أنه - وهو وكيل
الحكمدار - يقترض مالا من تاجر تقول الشائعات أنه من أكبر مهربي
الماس ؟

لا .. لا .. لا بد له أن يصارحها بالحقيقة .. لا بد له أن
يواجهها قائلا أنه لن يستطيع الحصول على المال اللازم لسفرها
وأن عليها أن تنتظر ستة شهور أخرى حتى يحين موعد أجازته
فيصحبها الى لندن على نفقة الحكومة .

وشعر بالسكون العميق يخيم على البيت ... ترى أين لويز
الآن .. لماذا لم تصعد اليه .. وتذكر الحلم المزعج الذى رآه فى
لومه وهو فى ماميا ! واستبد به خوف رهيب ، فوثب من الفراش

وهبط ؟ حافى القدمين ؟ الى غرفة الجلوس ؟ وهناك رأى لوي
يجالس الى منضدة الكتابة ، وامامها الورق ؟ وفى يدها القلم .
ولما أحست به قالت :

— ماذا بك يا عزيزى ؟ لماذا تركت فراشك !

— لقد أزعجنى السكون العميق المخيم على البيت ، وخشيت
أن يكون شيء ما قد حدث . لقد رأيت حلما مزعجا عنك فى الاسبوع
الماضى . . ويبدو أن انتحاربمبرتون قد اشاع الاضطراب فى اعصابى
— اوه ، ما أشد بلاهتك يا تيكى . . ان شينا كهذا لا يمكن أن
يحدث لنا . . اننا كاثوليكيان . .

— نعم . . نعم . . ولكننى أردت فقط أن اطمئن عليك .
ثم وضع يده على شعرها الذهبى ، واختلس النظر الى الورقة
الموضوعة امامها ، وقرا فيها العبارة الاولى من الخطاب « عزيزتى
المسز هاليفاكس . . . »

وقالت هى فى صوت رقيق :

— اطمئن يا عزيزى . . لقد أزعجتك كثيرا برغبتى فى السقر .
ولن أفعل هذا بعد الآن . ان هذه الرغبة كالحمى . . تأتى وتذهب .
وقد ذهبت الآن .

— ولكن . . معلقة المسز هاليفاكس بالموضوع ؟

— ان المسز هاليفاكس قد حجزت مقصورة لراكبين فى الباخرة
التالية المسافرة الى جنوب افريقيا . وقد مرضت زميلتها فى
المقصورة واجلت السفر . ومن ثم عرضت المسز هاليفاكس أن
أحل محل زميلتها المريضة . .

— ولكن الباخرة التالية ستمر علينا بعد خمسة عشر يوما . .
— نعم . . على انى قررت الا اقبل هذا العرض ، لانى واثقة
بأنك لن تستطيع الحصول على المال اللازم . .
وأصرع يقاطعها قائلا :

— لا لا . . اكتبى وقولى لها انك مستذهين معها . . اتنى
أعرف من اين استطيع أن اقترض المال اللازم .
— ولماذا لم تخبرنى بذلك ؟
— أردت أن أجعل الأمر مفاجأة لك .

ولم تبد على وجهها السعادة التي كان يتوقعها . وأما قوجي
فها تقول :

- وهكذا تستريح من ازعاجي لك .. اليس كذلك يا تيكى ؟
- أن ما يهمنى هو اسعادك يا عزيزتى .. ألسنت مسعدة
الآن ؟!

فقال في صوت ينم عن الحيرة :
- نعم .. نعم يا حبيبى .

وصلت الباخرة المنتظرة في مساء يوم السبت . واخذ الاثنان
مقربانها من نافذة غرفة وقد أمسك كل منهما بيد الآخر . وقال
منكوبى أخيرا :

- هذا يعنى أنك ستسافرين عليها غدا بعد الظهر .
وضفطت على يده قائلة .

- ويعنى أيضا أن في مقدورنا حضور القداس معا في الصباح .
وفي اليوم التالي ، ذهبا معا في بكور الصباح الى الكنيسة .
وفيما هما يركمان بجوار سياج المذبح ، قال منكوبى لنفسه مفكرا
« لقد دعوت الله أن يمنحنى سكينه النفس والسلام ، وها قد
تحقق دعائى .. ودعوته أن يحقق امل لويز ، فتحقق الأمل .. .
ولكن .. بأى ثمن رهيب ! بأى ثمن رهيب ! »

وفيما هما عائدان الى البيت ، قال لويز في نهفة :

- هل أنت سعيدة يا لويز ؟!

- أجل ياتيكى .. وأنت ؟!

- أننى سعيد لسعادتك .

- هل ستكتب لى مرة كل اسبوع ؟

- بكل تأكيد يا حبيبتى .

- وصلاة القداس كل صباح احد يا تيكى ؟ هل ستهملها !!

- لا يا حبيبتى ..

والتقى بهما ويلسون في الطريق .. وكان وجهه يصح بانعرف
وبالقلق . وقال وهو ينظر فى عناب مربر الى لويز :

— هل حقاً ما سمعت عن مسألة السرّ هذه ؟!

فقال سكوبي :

— نعم .. أن لويز ستستقل الباخرة بعد ظهر اليوم الى جنوب افريقيا .

وقال هو موجهاً الحديث الى لويز :

— انك لم تخبريني بأنك ستسافرين بهذه السرعة ؟

— نسيت يا مستر ويلسون .

— لم أكن أصدق أنك ستسافرين حقاً لولا أني التقيت مصادفة بالمسز هاليفاكس منذ قليل في مكتب حجز التذاكر .
وابتسمت لويز قائلة :

— حسناً .. لا تنس اننى سأترك لك تيكي ليسهر معك بين

الحين والآخر .

وقال ويلسون وهو يضرب بقدمه تراب الشارع بعنف :

— هذا عجيب ؟ اننى لا أعرف أحدا هنا غيركما .. وغير

هاريس .

وقالت لويز :

— عليك أن تبدأ في توطيد صداقتك بالغير .. وأرجوك المصدرة

الآن ، ان علينا ان نفرغ من أعمال كثيرة قبل الرحيل .

وسار الاثنان « سكوبي وزوجته » في الطريق الى البيت :

تاركين ويلسون في وسط الشارع ، ينظر اليهما في عجب وضيّق ،
وقال سكوبي لزوجته :

— مسكين ويلسون .. يبدو أنه وقع في غرامك .

— هكذا يعتقد .

— من حسن حظه أنك سترحلين الآن . فان الشبان أمثاله

لا يتورعون عن ارتكاب أى شيء في مثل هذا الجو الحار اذا ظنوا
أنهم ضحايا حب فاشل . وسوف أعامله برفق وعطف أثناء
غيبتك .

— تيكي .. أرجو أن تكون على حذر منه . أنه رجل غامض ..

وكذاب ، والا لماذا قال أنه لا يعرف أحدا هنا غيرنا وغير هاريس ..

— وهل هو يعرف أحدا آخر ؟!

— أنه يعرف الحكمدان .. وقد رأته أكثر من مرة بقادش
مكتبه ..

— ربما يعرفه فقط بحكم عمله هنا ..
وبعد برهة من الصمت ، قالت لويز وهما يقتربان من البيت :
— تيكى .. لقد طلبت منى المسز هاليفاكس أن أوصيك بفتاة
مسكينة من الناجين من الباخرة الفارقة ..
— فتاة ؟

واشارت لويز الى كوخ انيق منفرد بين الاكواخ في منطقة
الاستراحات الحكومية التي كانت تقع على مسافة ميلين من بيت
سكوبى ، وقالت :

— انها تقيم الآن في هذا الكوخ ريشما تستجم وتسترد قواها
وتعود الى انجلترا .. ويقال انها عانت اشد المحنة بعد غرق الباخرة
لقد فقدت زوجها وهما لا يزالان في شهر العسل ، وعاشت على
الماء والخبز نحو عشرين يوما قبل أن تتمكن احدى البواخر من
انقاذها مع زملائها في زورق الانقاذ ..
وقال سكوبى بغير اهتمام :

— وماذا تريد المسز هاليفاكس أن اصنع لها ؟
انك معروف بطيبة القلب واستقامة الاخلاق ، وهى ترجو أن
تضع الفتاة المسكينة تحت رعايتك حتى لا يزعجها بعض الشبان
المراهقين من امثال بريجستوك .. مسكينة هذه الفتاة اذ تترمل
وهى فى السابعة عشرة من عمرها ! ..
وقال سكوبى وهو يهز كتفيه :

— سأحاول أن أجعل اقامتها المؤقتة هنا مريحة بقدر الامكان ..
والآن ، لا بد لك يا عزيزتى من أن تتناولى طعام الغداء هنا .. فانا
أخشى أن يكون الطعام فى الباخرة غير ملائم لك بسبب ظروف
الحرب ..

وبدأت الباخرة ترسل صفيرها ايدانا بقرب ابحارها .. وبعد
أن اطمأن سكوبى على راحة زوجته لويز فى المقصورة المشتركة
بينها وبين المسز هاليفاكس قال لها وهو يحس انه يعيش فى حلم
قمامض !

- هل أقول لك الى اللقاء الآن يا عزيزتى ؟
 وسارت معه الى رأس سلم الباخرة وقالت :
 - الى اللقاء ياتيكى .. هل ستكتب لى مرة كل
 - نعم يا حبيبتى .
 - لقد ازعجتك كثيرا يا تيكى .. ولكن الوضع كان سيختلف
 جدا لو انهم اسندوا منصب الحكمدار اليك .
 - لا عليك يا حبيبتى .. لسوف الحق بك فى اجازتى ، واذا
 احتجت مالا ، ارسلنى الى وأنا سأدبر الامر .
 - انك دائما تدبر لى الامور يا تيكى .. هل تحببى ؟
 - وهل ترتابين فى هذا ؟ !
 - قلها لى ياتيكى ، ان الزوجة تحب ان تسمع هذه الكلمة من
 زوجها حتى وهى تعلم انه غير صادق ..
 - اننى احبك يا لوىز .. وأنا صادق بطبيعة الحال .
 - اذا لم احتمل البقاء هناك بمفردى يا تيكى ، فسوف اعود
 اليك بسرعة .
 وتبادلا القبلات ، وكان الميناء يبدو من الباخرة جميلا ، اذ كانت
 صفوف المنازل البيضاء تتألق فى ضوء الشمس كالرخام ، او تبدو
 كالعشاق فى ظلال الاشجار الضخمة ترفرف عليهم بالافسان ،
 وقال سكوبى :
 - ان هذه الباخرة مع غيرها فى القافلة تتمتع بحراسة قوية من
 المدمرات وزوارق الطوربيد .
 - اظن ياتيكى .. المهم ان تعنى بنفسك اثناء غيبتى .
 ومسحت دموعا انحدرت على وجنتيها ، وقال سكوبى وهو
 يربت على يدها :
 - الى اللقاء يا حبيبتى ..

لاول مرة منذ سنوات طويلة كان سكوبى يشعر بالسكينة
 والسلام وهو جالس فى شرفة فندق بدفورد ، بعد غروب الشمس ،
 وتحسوا كاسه متمهلا ويفكر فى الراحة الكاملة التى سينعم بها حين

يعود الى البيت . . البيت الخالى من لويث ؟ لينام دون ان يشعر
بعبء مسئولياته نحوها .

وفيما هو جالس على هذا النحو ، اذا ويلسون يقبل اليه ،
ويقول بلهجة غامضة :

– هل تسمح لى بالجلوس معك برهة يا ميجور سكوبى ؟
قلما أوما له سكوبى برأسه ، جلس ويلسون وقال بلا مقدمات !
– لقد ثبت لى وأنا أجرد أحد فروع متاجر الشركة ، ان وكيل
الفرع قد حصل على كميات هائلة من الأطعمة المحفوظة عن طريق
آخر غير طريق الشركة .

– عن أى طريق اذن !!

– انها كلها من الأطعمة المحفوظة الواردة الى مخازن القوات
العسكرية .

– ان الأمر بسيط . . وما عليك الا ان تفصله وتقدمه للمحاكمة

– ان من الخطأ ان نحاكم لصا صغيرا اذا كان فى مقدورنا ان
نصل عن طريقه الى اللص الكبير . ولكن هذه مهمتك طبعاً .
وتوقف ويلسون عن الحديث برهة ، ثم تناول منديلا وراح
يمسح جبات العرق المتفصدة على جبينه واردف قائلاً

– أترى ؟ حصل على هذه السلع من التاجر يوسف ؟

– من التاجر يوسف نفسه ؟

– من أحد وكلائه . .

– هذا هو الأرجح ، لان يوسف اذكى من ان يرتكب هذا
الخطأ . لانه فى هذه الحالة يستطيع ان يلقي بعبء الاتهام على
وكيله . ومن المحتمل جداً ان يكون يوسف بريئاً . هذا مجرد
احتمال ، ولكن لابد من اقامة الدليل المادى على ادانة يوسف .
وقال ويلسون بلهجة لها دلالتها :

– واذا وجد هذا الدليل المادى ، فهل تقبض عليه ؟

ورمقه سكوبى بنظرة حادة وقال :

– ماذا تعنى ؟

وتقصد العرق من جبين ويلسون مرة أخرى ، ولكنه قال
بحماس ادهش سكوبى :

— ان الشائعات تقول ان يوسف يحتوى بك ضد القانون .
— لقد عشت هنا مدة تكفى لتجعلك تعرف قيمة الشائعات !
— انها منتشرة فى كل مكان .
— نشرها طالوت ، اوروبما يوسف نفسه .

— ارجوك يا ميجور سكوبى الا تسىء فهم مقاصدى . لعلنا
كننت لطيفا معى ، وكذلك المسز سكوبى . ومن ثم رأيت ان اخبرك
بما سمعت .

— اننى اعرف كل ما يقال هنا . . لا تنس اننى اقيم فى هذه
المستعمرة منذ خمسة عشر عاما .

— وهل حقا تتبادل الزيارات مع يوسف كما يقولون ؟
— نعم . . كما اتبادل الزيارة مع الحكمدار نفسه . ولكن هذا
لا ينعنى من القبض على يوسف اذا لزم الامر . . وبهذه المناسبة ،
هل افهم من حديثك انك تستجوبنى يا ويلسون ؟
— لا لا . . اردت فقط ان اخبرك بما اسمع .
— انك اصغر سنا من المهمة التى تقوم بها يا ويلسون .
— أية مهمة تعنى ؟!
— انت تعرف ما اعنى .

ومرة اخرى فاجأ ويلسون سكوبى بقوله فى حدة وحماس :

— اوه . . انك شخص لا تحتل يا ميجور سكوبى . ان تمسكك
بمبادئ الشرف والاستقامة تجعلك شاذا عن بقية الناس . . تجعلك
غير صالح للحياة بينهم .

واشتد احمرار وجه ويلسون من فرط الشعور بالفضب :
والخجل ، والعجز عن ايلام سكوبى الذى قال بهدوء :
— اتضحك بعدم التعرض للشمس نهارا ، لان حرارة الجو
هنا قد بدات تفسد اعصابك .

ونفض سكوبى لينصرف ، ولكن ويلسون نهض واعترض طريقه
وهو يقول بانفعال اشد :

— لقد ابعدت لويز عنى لانك خائف عليها منى . . اليس كذلك ؟
وارسل سكوبى ضحكة قصيرة وقال :

— انها حرارة الجو يا ولدى .. قدما ستتحسن حالتك وتنسى
أكل شيء .

— انها لم تعد تحتمل غباءك وتزمتك .. انك آخر انسان يفهم
بحقيقة مشاعر سيدة مثقفة رقيقة شاعرية الخيال مثل لويز .

— وهل يوجد من يعرف حقيقة مشاعر اى انسان آخر ؟
— اثناء غيبتك فى مامبا قبلتها .. قبلتها اكثر من مرة .»

— لا عليك يا ويلسون .. ان كل زوجة اوربية هنا لا تجلس
بأسا فى ان يقبلها كل وافد جديد على المستعمرة .. والازواج
ينظرون الى هذا من زاوية الروح الرياضية .

— وكان سكوبى مخلصا فى حديثه ، اى لم يكن متعمدا أن يزيد من
سورة غضب ويلسون وغيرته . ولكن هذا قال بنفس الانفعال
الشديد :

— انك غير جدير بها ..»

— لا انا .. ولا أنت يا ويلسون .

— من أين جئت بالمال اللازم لسفرها .. أريد ان أعرف هذا .
انك بمرتبك المحدود ، لا تستطيع أن تدخر مثل هذا المبلغ .. اننى
اعرف مرتبك .. لقد قرأته فى سجل مرتبات رجال الشرطة . انك
موضع رقابتى .

ونظر سكوبى اليه بدهشة ، ثم ابتسم وقال :

— يبدو أنك مخبول حقا يا ويلسون .

— وهنا تهالك ويلسون على مقعده ، واخفى وجهه بين يديه ؟
وراح يهتز بنوبة بكاء مفاجئة .

ووضع سكوبى يده على كتفه وقال فى عطف :

— انها حرارة الجو يا ولدى .. اصعد الى غرفتك واسترح

» .. ويمكننا غدا أن نستأنف الحديث .. طابت ليلتك .

وراح ويلسون يختلس النظر من وراء أصابعه الى الرجل الذى
شاهد دموعه ، وهو يزداد احساسا بكراهيته .

« الفصل الخامس »

« لقاء مع الحب »

انطلقت صفارات الانذار تعلن عن احتمال وقوع اغارة جوية على المستعمرة ، ومن ثم اسرع مكوبي ، رغم المطر الذي بدأ ينهمر بغزارة ، الى جولة تفتيشية ليطمئن على حالة اطفاء الأنوار في المدينة كلها . وراح يخوض الشوارع الموحلة ، محتفيا من المطر بمظلته ، لان حرارة الجو - رغم المطر - جعلته لا يفكر في ارتداء معطفه الجلدي . وظل في سيره وهو يرى من بعيد المصاييح الزرقاء كسيارات النقل وهي تسير في طابور طويل على سفح التل . ولم يحموا بلمع في نافذة أحد المنازل ، فصاح آمرا باطفائه ، ولم يلبث الضوء ان اختفى . . لاشك انها مجرد مصادفة ، لانه لا يعقل ان يعتمد احدا ان يدع ضوء بيته ينفلد الى الخارج ويفرغ بعض ظائرات الاغارة على القاء قنابلها فوق المدينة .

ولما وصل الى ما وراء مركز النقل البري ، لمح مرة اخرى ضوءا خافتا يومض برهة في نافذة كوخ بأحد مباني الاستراحة الحكومية التي تبعد عن بيته نحو ميلين . وتذكر الفتاة اللاجئة التي قالت زوجها انها في حاجة الى من يرعاها . . وتذكر ان المسؤة هاليفاكس قد قالت ان اسمها المسؤة رولت . . ومن ثم رأى ان يغمض اليها ويطمئن عليها ويهدئ من مخاوفها في ليلة ممطرة مظلمة كهذه .

وسار في الطريق الساكن الا من صوت المطر على اسقف المنازل وعلى مظلته ، وعلى الشارع حوله ، ولم يكن يدري في تلك اللحظات انه كان مع كل خطوة يتقدم نحو مرحلة جديدة في حياته شاء القدر ان تكون المرحلة الحاسمة .

وطرق على باب الكوخ بقوة حتى يمكن للفتاة ان تسمع الطرق وتقيم صوت الأمطار المنهمرة على سقفه المعدني . وبعد ان كرو الطريق ، فتح الباب فجأة ، ولم يسعه الا ان يغمض عينيه أمام

الضوء المفاجيء الصادر من الغرفة الواحدة الكبيرة التى يتكون منها الكوخ مع المرافق .

وقال للفتاة الواقعة وراء الباب بعد ان دخل :

- اتنى آسف لازعاجك فى مثل هذه الساعة . ولكن وميضامن

الضوء ينساب من طرف الستائر المسدلة على النافذة . .

وسمع صوتا نسائيا رقيقا يقول :

- اتنى آسفة لهذا الاهمال . .

وكانت عيناه قد اعتادتتا على الضوء المفاجيء، فرأى امامه قاعة

فى مبةة الصبا شاحبة الوجه ، حزينة النظرات ، ناحلة الجسم،

يحيط شعرها الاسود الفزير حول وجه مستدير اسود العينين ،

دقيق السمات ، ترتسم عليهم امارات الحيرة والخوف والترقب . .

وقال لها وهو يحاول ان يبتسم ليهديء من روعها :

- المسز رولت !!

- نعم . . من انت ؟ اتنى لا اعرفك .

- اتنى سكوبى . . هنرى سكوبى . . وكيل الحمدار .

واشرق الوجه الشاحب الخائف بابتسامة باهتة وقالت :

- اوه . . معذرة . . لقد حدثتنى المسز هاليفاكسر عنك . .

بل لقد سمعت الكثير عن طيبة قلبك يا مستر سكوبى . . اعنى

يا ميجور سكوبى . . تفضل بالجلوس .

- هل تسمحين لى اولا باحكام الستائر !

وقبل ان تأذن له ، مضى الى النافذة الوحيدة، واحكم ستائرها،

وكان فى خلال هذا قد شاهد كل شىء فى الغرفة ، ولم يكن كثيرا

. . . فيها سرير عادى ، ومنضدة ، وبضعة مقاعد . . ومشجج

. . . ومنضدة زينة بمرآة كبيرة ، وخزانة ثياب . . وكان يعرف ان

هذه المساكن مخصصة لسكنى صفار الضباط الذين لا يزيد مرتبهم

احدهم عن خمسمائة جنيه فى العام .

وقال لها فى شبه اعتذار :

- أخشى ان تكون اقامتك هنا غير مريحة !

فابتسمت وقالت :

- اتنى احس كانى فى الجنة بعد العشرين يوما التى امضيتها

بين السماء والماء في زورق النجاة .. ان الجميع هنا طيبون وحماء ..
وقد اعطتني المسز هاليفاكس هذه النامة التي ترانى بها الآن ..
وكان طبيعيا الا يرى سكوبى شيئا من الكتب أو الصور أو
الملابس أو الحقائق .. لان الفتاة انقذت من الزورق وهى في ثوب
ممزق .. ولكن عينيه وقعتا على اضمامة « اليوم » لطوايع البريد
فوق احد المقاعد . ويبدو ان المسز دولت رأت نظراته على
الاضمامة ، فقالت :

- انها الشئ الوحيد الذى نجامعى من الباخرة ...
وفجأة غامت عينها وقالت بصوت ينم عن الخوف :
- هل نحن هنا معرضون لخطر الاغارات الجوية ؟
- لا لا .. اطمئنى .. اننا لم نتعرض لاغارة حقيقية حتى
اليوم . ثم تأملها مرة اخرى وقال :

- ما كان ينبغى ان يخرجوك من المستشفى بهذه السرعة .
- لقد طلبت آنا الخروج ، لانى اريد الانفراد بنفسى بعد ان كثر
الزائرون لى فى المستشفى ، وبعد ان ضقت بعبارات العطف والرثاء
الجوفاء .

وعندئذ قال سكوبى بلباقة :

- حسنا .. لسوف انصرف أنا ايضا .. واذا احتجت الى
شيء ، فان بيتى يقع فى الناحية الأخرى .. على بعد ميلين .. ولكن
يمكنك أن تريه من هنا ، لانه لا يقوم بينه وبين هذه الاسرعات
شيء .. انه البيت الأبيض ذو الطابقين والنوافذ الخضراء .

وقالت له :

- ولكن .. الا تنتظر حتى تتوقف الامطار !
- لا اظن .. لانها لن تتوقف الا فى سبتمبر .. أى بعد بضعة
شهور .

واستطاع بهذا ان يظفر منها بابتسامة حقيقية ، وقالت :

- ان صوت المطر فظيع .
- لسوف تعتادين عليه بعد ايام قليلة ، كما يعتاد الانسان على
[صوات القطارات التى تمر أمام مسكنه . واكبر ظنى انه]

صبر صلوته الى انجلترا في اقرب وقت . فان هناك باخرة متوجهة
تصل الى انجلترا بعد اسبوعين .
وقالت له :

— هل تحب أن تشرب كأسا . . لقد اعطيتني المسز كارتز زجاجة

ابن . . .

فقال وهو يراها تخرج الزجاجة من خزانة الملابس :

— ما ساعدك على شربها إذن . . هل خصصوا لك خادما ؟

— نعم . . غلام في الثانية عشرة . ولكنني لا أدري ماذا اطلب
معه ، كما انه لا يأتي الى الا قليلا .

ورمق الزجاجة التي كانت ممثلة الى النصف فقط ، ثم قال :
— وهل شربت منها هذه الكمية !

— لا . . لم اذقها بعد . . يبدو ان الغلام كان يشرب منها في
قفلة عني .

— سوف اتحدث معه غدا . . لديك ثلاثة ؟

— نعم في المطبخ ، ولكن ليس بها ثلج .

وكانت عندئذ قد جلست على حافة الفراش ، وبدأت تقاطع
جسدها الشاب واضحة تحت المنامة الحريرية . وقد اردفت
بقائلا :

— ارجو الا تعتقد انني بلهاء . كل ما في الامر انني في حيرة
وأرتباك ، لأن هذه اول مرة اترك فيها بلادتي .
وقال وهو لا يزال واقفا :

— من اين جئت ؟

— من مقاطعة سافوك . . مدينة سانت ادموند . . كنت هناك
هناك ثمانية اسابيع فقط .

— حسنا . . لسوف ينتهي كل شيء على خير . . هل تسمحين
لي بالانصراف الآن ؟

فنظرت اليه في سمت الطفل الخائف وقالت :

— الا تبقى حتى تنطلق صفارات الامان . . ان اعصابي
لا تزال مضطربة ، هذا اذا لم اكن اعطلك عن أعمالك .
فجلس قائلا :

— لا .. لا مطلقا .. هل فكرت فيما ستفعلينه بعد ذلك ؟
هل ستعودين الى وطنك .

— لا أدري .. ولعلنى أحصل على عمل هنا .

— لديك أية خبرة بعمل ما ؟

فقالت وهى تشيح بوجهها :

— لا .. مطلقا .. لقد تركت المدرسة فى العام الماضى فقط .

— وهل تعلمت فيها شيئا يمكن ان يفيدك فى عمل ما ؟

وكان سكوبى قد أدرك ان الفتاة تحتاج الى من يتحدث اليها .
انها تشعر بالعزلة والانفراد ، ولكنها تخشى ان تختلط بأحد حتى
لا تكون موضع رثاء أو شفقة ، أما اذا استطاع أحد ما ان يبادلها
الحديث بلا هذا النوع البغيض من الاشفاق والرثاء ، فانها لا شك
ترحب به .

وقالت هى فى الرد عليه :

— كنت بارعة فى لعبة كرة السلة .

— حسنا .. ولكن جسمك لا يقنع أحدا بأنك تصلحين لأن

تكونى مدرسة ألعاب رياضية .. أوه .. انى آسف .. لعل

جسمك كان رياضى القوام قبل .. قبل الحادث .

وفجأة اخذت تتحدث .. تتحدث عن أمها التى ماتت وهى
صغيرة ، وعن أبيها الذى يشتغل فى بلدة يبرى راعيا لكنيستها ..
وهى بلدة قريبة من مدينة سانت ادموند .. وعن المدرسة الداخلية
التي عاشت فيها بعد وفاة أمها ، وعن زياراتها لأبيها فى العطلات
المدرسية والمواسم الدينية ، وعن مدرساتها وناظرة المدرسة وعن
المباريات الرياضية التى أقيمت بين مدرستها والمدارس الأخرى فى
المنطقة . وعن النزاهات الخلوية التى كانت تقوم بها مع التلميذات
والمدرسات فى كل يوم سبت أو أحد . وعن الفتيات اللاتى كن
يهربن من رقابة المدرسات ولا يعدن الا بعد منتصف الليل !

وكان هو ينصت مأخوذا ويتأمل كأسه من الجن حينا ، وينظر الى
هينيتها المتألمتين بحماس الحديث حينا آخر ، وفجأة توقفت وقالت
— أوه .. معذرة .. ما هذا اللغو الذى أثرثر به !

- أننى مستمتع به .

- ولكنك لم تسألنى عن .. عن .. أنك تعرف .

وكان يعرف حقا .. لأنه قرأ التقارير التى كتبها مهندس
السفينة الفارقة ، وكان أحد الناجين فى زورق الانقاذ .. وقد
ورد فى هذه التقارير كيف أصابت غواصة المانية السفينة بطوربيدة
وكيف أعلن قائد الغواصة انه لا يستطيع انقاذ أحد لأنه محاصر
بالمدمرات البريطانية ، وكيف عاش الناجون نحو عشرين يوما فى
زورق ليس فيه غير كمية محدودة من الماء وأخرى من الخبز
والجبين ، وكيف مات بعض الناجين ، وكيف جن أحدهم .. وكيف
أخذ الزورق يرتفع وينخفض على الأمواج فى محيط لا يرحم ،
والأمل فى النجاة يتلاشى يوما بعد يوم ، وكان هو يفكر فى هذا كله
يسمعا تقول « ولما انتهى العام المدرسى ، بكيت وأنا عائدة الى
بيت أبى فى سيارة مآجورة .. وكان ذلك فى آخر شهر يوليو » فى
آخر شهر يوليو .! أى منذ تسعة أشهر .. تسعة أشهر تزوجت
فيها الفتاة ، وفقدت فيها الزوج وهما فى شهر العسل ، وعانت
فيها تجربة رهيبة مات خلالها رجال ، وجن بسببها رجال !
وانطلقت صفارة الأمان فى تلك اللحظة ، ولكن كلا منهما لم
يحفل بها ، وإنما عادت الفتاة تقول :

- ما أكثر ثرثرتى؟! هل تعتقد أننى سأستطيع النوم الليلة فى
أمان .

- هل تعانين من الأرق؟!!

- نعم .. لأننى حين استغرق فى النوم ، تهاجمنى الأحلام
المزعجة . وفى كثير من الأحيان استيقظ وأنا ارتعد خوفا ، لأنى
أحسب نفسى لازلت فى الزورق الرهيب المتأرجح فوق الأمواج بلا
أمل فى النجاة .

- لسوف تتخلصين من هذه الأحلام تدريجيا .. وأؤكد لك

أنك ستنامين هنا فى أمان تام ، لأنه ليس هناك ما يدعو الى خوفك .
ولا تنسى ان ثمة حارس ليلى يطوف بهذه المنطقة .. وسوف
أوصيه بك .

وقالت وهى ترفع وجهها اليه :

- انك انسان طيب القلب جدا .. وكذلك المسز هاليفاكس؟
والمسز كارتر .. ولكنك اطيب قلبا من اى انسان عرفته .. اننى
.. اننى اميل اليك جدا .

- وانا اميل اليك جدا ..

وكان الاثنان يشعران فى تلك المقابلة الاولى انهما فى امان كامل
من الوقوع فى الحب . اذ كيف يخطر ببال رجل مستقيم مثل
سكوبى ان يحب ، وهو يقترب من الخمسين ، فتاة لا تتجاوز
السابعة عشرة؟! ولاشك ان هذا ما كان يدور بنفسها ايضا . ان من
الممكن ان يصبحا صديقين حميمين ، ولا شئ آخر . ان بينهما
فوارق عديدة .. فارق السن .. وفارق الزوج الفارق .. وفارق
الزوجة الغائبة التى سوف تعود ان عاجلا او آجلا .. ولهذا كله
لم يكن هناك ما يدعو احدهما لان يخشى ما يقوله للآخر من كلمات
الحب .

وقال لها وهو ينهض:

- الا تريدن شيئا قبل ان انصرف؟

ونظرت اليه بوداعة وقالت:

- الا يمكن ان تمكث فترة اخرى؟

- سوف ازورك غدا واحضر معى بعض طوابع البريد لاضمامتك

ونظرت هى الى اضمامة طوابع البريد ، ثم ابتسمت قائلة:

- ألم اقل لك انك اطيب انسان عرفته!

- طابت ليلتك ..

- طابت ليلتك .. سانتظرك غدا .

وغادر الكوخ وهو يشعر بسعادة لا توصف .. ومن قرط
استغراقه فى هذا الشعور ، كان يسير فى المطر وهو لا يدري انه نسي
مظلته فى كوخ الفتاة !!

« الفصل السادس »

« الحب يسخر من الفوارق »

ظل سكوبى مشغولا فى مكتبه من التاسعة صباحا حتى
الحادية عشرة والنصف ظهرا . ثم استأنف العمل بعد ساعتين

حتى التاسعة مساءً وفيما هو يعود بسيارته الى البيت ليكتب رسالته الاولى الى زوجته لويز ، التقى بالمستر هاريس أمام فندق يدفورد ، فتوقف بسيارته ، وحياء ، وكان هاريس يلوح له يديه لطفل سعيد بدمية جديدة .

وقال سكوبى :

— ماذا حدث .. هل ربحت الدربى ؟

— لا .. ولكننى حصلت على مسكن فى الاستراحات الحكومية .. وسوف يكون ويلسون شريكاً لى فيه ..

وحاول سكوبى أن يخفى الامتعاض الذى شعر به ، وقال :

— أرجو أن يكون منزلاً مباركاً .. وبين ويلسون ! !

— لقد سافر الى لاجوس ليغيب أسبوعين .. انه يذكرنى بالزهرة القرمزية فى الرواية المعروفة .. مارايك فيه يا ميچور سكوبى .

— شاب لطيف .. قليل الخبرة بالحياة .. ولكنك ستستريح ابقى الإقامة معه على كل حال .. هل تحب أن اصحبك الى مسكنك الجديد ؟ !

— لا .. ليس الآن .. اننى أبحث عن مركبة تحمل كل امتعتى الى هناك .

وتركه سكوبى ، ومضى الى البيت : وبعد أن تناول عشاءه ، جلس وكتب رسالته الاولى الى زوجته ، وحرص على ان يشتمل اشواقه وحبه بأسلوب رقيق مهذب لانه كان يعلم ان الرقابة تفتح جميع الرسائل وتقرأها بامعان .

ولم ينس أن يحدثها عن زيارته للمسر رولت أو هيلين ، كما عرف أن هذا هو اسمها قبل الزواج ، وأن يحدثها عن ويلسون وعن حزنه الشديد على سفرها ، وعن انتظاره لعودتها فى لهفة وشوق .. واختتم خطابه متمنيا لها السعادة ، لانه يستمد سعادته من مصداقتها هى .

وبعد أن فرغ من الرسالة ، غادر البيت فى طريقه الى لوج هيلين ..

- لقد احضرت لك بعض طوابع البريد .. كان لدى مجموعة منها ، كما حصلت على عدد آخر من المسز كارتر وكانا جالسين فى الكوخ ، يشعران بالراحة والامن . وال لها متسائلا :

- لماذا تهوين جمع طوابع البريد ؟ !
فردت هيلين رولت قائلة :

- لا ادرى .. لعلها عادة نشأت معى منذ ان اهدانى أبى هذه الاصمامة فى عيد ميلادى الخامس عشر . ومنذ ذلك الحين وانا احملها معى واضيف اليها ما يقع فى يدى من طوابع جديدة او قديمة .

وبعد برهة من الحديث عن الطوابع ، قال لها :
- انك لم تحدثينى بالتفصيل عن زوجك ؟
- نعم .

- ان من السهل على الانسان ان يقطع صفحة من كراسة حياته . ولكن مكان القطع يبقى امامه دائما ..
.. هذا صحيح .

- ولكن الاسهل من هذا ان يتحدث الانسان عن جزء ضاع من كراسة حياته حتى لا يشعر دائما بهذا الضياع .
فهزت راسها وقالت :

- اننى لا اشعر فى الواقع بهذا الجزء الضائع من حياتى .. بل على العكس ان الشيء الذى يقلقنى هو بساطة النسيان ؟ اننى اشعر بالقلق لانى نسيت امر زوجى الفارق بسهولة وبساطة .. لقد مات ولم يمر على موته غير اسابيع قليلة . ومع ذلك فانى اكاد انساد تماما .. ان هذا هو ما يشير القلق فى نفسى ويجعلنى اشعر انى انसानة بلا وفاء .
فابتسم سكوبى برفق وقال :

- لا داعى لكل هذا القلق أو اللوم النفسى ، لأن هذا هو الشعور الطبيعى لكل إنسان آخر ، كما اظن . فاذا قال احد لآخر « اننى لا استطيع ان أعيش بدونك » فهو فى الحقيقة يعنى انه

لا يستطيع أن يعيش وهو يحس أن حبيبه بأئس أو حزين أو محتاج . أما إذا مات الحبيب ، فإن الشعور بالمسئولية نحوه ينتهى . لأن الانسان لا يستطيع أن يفعل شيئاً للميت الا أن يتركه فى سلام .

وقالت هيلين :

- اننى لم اكن اعرف اننى جامدة الاحساس الى هذا الحد . .
- هذا ما يخيل لنا أحياناً . . لقد كانت لى طفلة ماتت وهى فى التاسعة ، وكنت اظن اننى لن استطيع الحياة بدونها يوماً واحداً . . وها قد مر على موتها ثلاثة أعوام ، ولكننى أعيش كما تزين ، وكل ما أحمله عنها ذكريات تطوف بى حيناً بعد حين . . وهذا طبعاً لا يعنى جمود الاحساس ، وانما هى طبيعة الحياة .
- لا شك أن صدمة موتها كانت وهيبة ؟ !

- نعم . . وكانت اشد على أمها لويز . . لانها كانت معها فى ساعة موتها ، ولأن حزن الأم يكون عادة اقوى وأعمق . . ولكن الحياة بطبيعتها تسير بنا الى الأمام ، لا الى الوراء . . وهذا ما يجعلنا نتغلب على كل صدمة مهما بلغت قوتها .
وزداد شعور كل منهما بالراحة الى وجود الآخر . . وكان الحديث عن وفاة الاحباب قد ضاعف الروابط بينهما ، وجعل هيلين تقول :

- لست أدري لماذا احس بالعزاء والراحة معك !

- اعتقد أن الجميع هنا يتمنون أداء إية خدمة لك .

- ربما . . ولكن يبدو لى أنهم يفرعون منى !

ولما ضحك ، قالت مستطردة :

- نعم . . ان الضابط الطيار باجستر صحبنى اليوم بعلاً الظهر الى البلاج ولكنه نفر منى لانى لم اكن سعيدة معه بسبب وفاة زوجى . وكان الجميع على البلاج يحاولون أن يتظاهروا بالسعادة على نحو ما . ولكننى بقيت صامتة ، ولما حاول باجستر أن يغازلنى ويتحسس ساقي ، طلبت منه العودة الى هنا .
- لماذا ؟

- لاني كنت أشعر بالخوف من البحر .
- وهل كنت تحبين زوجك أشد الحب !!
- اننى اعرف الآن اننى لم اكن أحبه كما كنت اظن . ولعللى أحببته لأنه كان دائما لطيفا معى ، باذلا كل جهده لاسعادى .. ولكن فترة زواجى القصيرة لم تتح لى الوقت الكافى لأعرفه على حقيقته .. والمعروف أن شهر العسل لا يكشف للزوجين الا الجوانب الرقيقة العذبة .
- وهل أرسلت الى أبيك تخبرينه بما حدث !
- نعم . وقد أرسل برقية يقول فيها انه سيدبر كل وسيلة لاعادتى الى بلدته ، يرى ، ولكننى لا اعرف ماذا سيفعل ، انه يعيش فى شبه عزلة ، وليس له أصدقاء او معارف ..
- وماذا ستفعلين عند عودتك الى وطنك ؟
- لا ادرى .. لا شك انهم سيجندوننى
- وقال سكوبى لنفسه : نعم .. سيجندونها .. سيرسلون بها الى المراكز العسكرية .. الى المطابخ او المستشفيات .. الى الجنود الجائعين دائما للجنس ، ولا شك أن ماستلقاه فى هذه الفترة سيكون اقسى واعنف مما لقيته وهى على زورق نجاة يتأرجح بها فوق الأمواج عشرين يوما بلا امل ..
- الا تعرفين الاختزال او اية لغة اجنبية ؟
- وكان هو يعلم ان المتعلقات الثقافات المؤهلات يمكن ان يتجنبن مطابخ المعسكرات ومستشفياتها ومراكز الترفيه فيها !
- وردت قائلة :
- لا .. اننى لا اكاد اعرف غير القراءة والكتابة ؟
- هل تعرفين العمل على الآلة الكاتبة ؟
- استطيع ان اكتب بسرعة بأصبع واحدة .
- اذن يمكننى ان اجد لك عملا هنا . اتنا فى حاجة الى سكرتيرات بالمحافظة ، ان جميع الزوجات يعملن بها ، ولكننا فى حاجة الى المزيد . ولكننى أخشى الا يلائمك الجو هنا .
- اننى أتمنى أن أبقي .. هل تشرب معى كأسا .

ثم نادى الغلام الخادم قائلة :

- يا ولد .. يا ولد !

وضحك سكوبى وقال :

- انك تتقدمين بسرعة فى التكيف مع الحياة هنا .

واقبل الغلام يحمل زجاجة الشراب والاكواب . وقال له
سكوبى :

- ما اسمك يا ولد ؟

- فاندى ياسيد .

- اتعرف من انا ؟

- انك ضابط البوليس الكبير ياسيد .

- حسنا .. اذا اخلصت فى عملك مع السيدة ، فسوف

الحقك بعمل آخر افضل عندما تعود هى الى وطنها .. اتسمع ؟

- اجل ياسيد .

وبعد انصراف الغلام ، وضع سكوبى فى كأس هيلين بعض
الشراب ، وفى كأسه بعضا آخر ، بينما قالت وهى تنصت الى
المطر المنهمر فى الخارج :

- اننى سعيدة بالحديث معك يا ميجور سكوبى ، لانى اشعر

أن فى مقدورى ان اقول لك كل شيء دون الخوف من ان اجرح

شعورك . اننى فى امان معك .

- كلانا فى امان معا ..

وظللت الامطار تحيط بهما ، وتتساقط على السقف المعدنى

برتابة لا تنقطع ، وعادت هى تقول :

- يا الهى .. ما اطيب قلبك .

- لا ..

- اننى اشعر فى اعماق نفسى انك لن تخذلى يوما .

وقبل ان يرد عليها ، سمع الاثنان طرقا على الباب ، وصوتا

يقول :

- اننى فريدى باجستر .. فريدى باجستر فقط يا هيلين .

وهمست هيلين فى اذن سكوبى وهى تضع ذراعها فى ذراعه :

- لا ترد عليه .. أوجوك .. لا ترد عليه ..
 ثم راحت ترقب الباب بفم مفتوح قليلا وكأنها تلتقط انفاسها
 بهمسقة .. وشعر سكوبى كأنها حيوان صغير يطارده وحش كبير ..
 وعاد باجستر يقول بصوت ينم عن السكوة :
 - افتحي الباب يا هيلين وكونى لطيفة .. اننى باجستر ..
 اللطيف .. فأكدى اننى سأجعلك أسعد انسانة الليلة .
 وظلت هيلين ممسكة بذراع سكوبى فى شىء من الخوف
 والترقب ، ولما سمعت وقع خطوات فريدى باجستر وهو يبتعد ،
 قنهدت فى ارتياح ، ورفعت وجهها الى سكوبى .. وغابت معه
 اقى قبلة طويلة .
 وثبتت ان الفوارق التى كانا يحسبانها حوائل دون الوقوع
 فى الحب ، ليست الا وشائج كانت تشد كلا منهما الى حب الآخر .

« الفصل السابع »

« مزيد من الحب »

ومر شهر .. !
 وقالت هيلين لسكوبى وهما جالسان معا فى الكوخ ، والأمطار
 تحيط بهما ، وتساقط على السقف المعدنى كطرقات أصابع
 شخص لا يباس من الدخول :
 - رابتك اليوم فى البلاج .. بعد الظهر .
 وأحسن سكوبى من نبرات صوتها ، أنها ستتحدث معه كما كانت
 تفعل زواجه لويز عند استيائها من شىء . وقال وهو ينظر الى
 كأس الويسكى الموضوع أمامه :
 - كنت أبحث عن الضابط ريز ، ضابط المخابرات بالسلاح
 الجوى .
 - ولكنك لم تحاول أن تتحدث معى ..
 - كنت متعجلا .
 - بل كنت شديد الحذر . كمادتك دائما ..
 وأدرك هو لماذا فكر فى لويز عند سماعه نبرات صوت هيلين !
 وتساءل فى نفسه : هل من الضرورى ان يسير الحب فى نفس

الطريق! حقا ان مذاق الحب كان مختلفا .. لقد حاول في العامين
الاخيرين ان يتجنب بقدر الامكان ممارسة الحب مع زوجته حتى
يعنى نفسه ، ويعفيها ايضا من عملية آلية تقوم على النفاق وحده!
وضحك قائلا :

- للمرة الاولى منذ عرفتك يا هيلين لم اكن افكر فيك ، وانما
في شيء آخر .

- اى شيء آخر ؟

- في الماس مثلا ..

- هل يعنى هذا ان عمك اهم شأنا مني ؟

وقال لنفسه : اوه .. لويلز .. ولويلز دائما .. ولكن لا ..

ان حبه لهيلين يختلف كثيرا عن حبه الذى كان للويلز .. لا وجهه
للشبه بين الاثنين .

وقال بصوت مسموع :

- ومع ذلك فاني على استعداد للتضحية بعملى من اجلك .

- لماذا ؟

- لأنك ، كما اعتقد انسانة . ان المرء قد يحب قلبا اكثر من

حبه لى شيء آخر يقتنيه . ولكن المرء لا يستطيع ان يدوس
بسيارته طفلا ، ولو كان غريبا ، لينقذ قلبه المحبوب .

فقال في ضيق :

- اوه .. لماذا تحاول دائما ان تكون صادقا معي ! اننى لا اريد

هذا الصدق في كل وقت .

وقدم لها كأسا من الويسكى وهو يقول :

- يا عزيزتى .. انك انسانة سيئة الحظ بحبك لى .. انك

تحبين رجلا في منتصف العمر بينما انت لم تبدئى بعد عمرك . ولهذا
لا نستطيع ان يكذب احدا على الآخر كما يفعل الصغار .

- اوه .. لو انك تعلم مدى ضيقى بحذرك ! انك تأتى الى دائما

بعد الغروب .. وتسلل خارجا قبل ان يسفر الفجر .. ان هذا
لا يطاق .

- اجل .

- ونحن هنا في هذا الكوخ العارى نمارس الحب ، ولعلنا اذا

تخرجنا منه الى مكان آخر لا نعرف كيف نمارسه لطول اعتيادنا عليه .

- يا عزيزتى المسكينة !

فهتفت قائلة فى حدة وانفعال :

- اننى لست فى حاجة الى عطفك . .

ولكنه كان يعلم انها نالت عطفه وانتهى الامر . ان العطف ينمو فى قلبه دائما كالعشب البرى . انه لا يستطيع ان يتخلص منه ابدا . . انه يعرف بالتجربة كيف يموت الاشتها . . وكيف يموت الحب . . ولكن العطف يبقى دائما . لا شئ يقتله او يخفف منه ، لان طبيعة الحياة ترعاه - ولكن هناك انسانا واحدا غير جدير بالعطف ، يعرفه هو - انه هو نفسه .

وعادت تقول :

- الا تستطيع ابدا ان تغامر بشئ ؟ انك لم تكتب لى مرة واحدة اية كلمة فى رسالة . انك ترحل احيانا الى المناطق المجاورة لتتشفل بأعمالك يومين او ثلاثة دون ان تترك لى كلمة واحدة . بل انك لا تسمح لى بوضع صورتك هنا حتى اجعل فى هذا المكان شيئا من الحياة .

- ولكن ليس لدى صور شمسية !

- لعلك تظن اننى قد استغل رسائلك للاضرار بك ؟

وقال لنفسه فى وهن : لو اننى اغلقت عينى ، لظننت ان لويزا هى التى تتكلم ، وكل الفرق ، ان هذا الصوت اصفر ، واعجز من ان يشير الالم فى نفسى من صوت لويزا . وقال لها والكأس فى يده :

- انك يا عزيزتى تظلميننى .

- اوه . . انك تعاملنى كطفلة . . وتحضر معك كلما جئت مزيدا

من طوايع البريد .

- اننى احاول حمايتك من السنة السوء .

- انا لا يهمنى اطلاقا ما يقال عني . . اننى لا اعتبر الحبيب

بخطيئة او عارا .

وقال لها بهدوء !

- اذا كثرت الأقوال عنا ، فان هذا يعنى نهاية علاقتنا .
- اذن فانت لا تريد حمايتى بقدر ما تريد حماية زوجتك .
- ان الامر سواء .
فهمت فى انفعال شديد :
- اتقارننى بتلك . . بتلك المرأة !!

ولم يستطع أن يخفى الشعور بالآلم عند سماعه هذه العبارة ،
وأدرك أن المرأة ، أية امرأة ، قادرة على إثارة أشد الآلم فى قلب
الرجل . واسوا من هذا جعلها تدرك نقطة الضعف فيه . لقد وضع
نفسه الآن بين يديها ، وسوف تعرف بعد ذلك دائماً كيف توجه
إليه أشد الطعنات المؤلمة . انها الآن كطفل فى يده مقص ، يعرف
مدى قدرته على الإيلاء .
وقال لها بنفسى الهدوء :
- يا حبيبتى . . اننا أحدث عهداً فى الحب من أن نبدأ
الخلاقات !

ولكنها قالت وهى تراقب عينيه لتقرا فيهما الآلم .
- تلك المرأة ! انك لا تفكر أبداً فى تركها . . أليس كذلك ؟
- اننا متزوجان . .

- اذا عرفت بأمر علاقتنا هذه ، فهل ستعود إليها ذليلاً كالكلب
المضروب ؟
وقال لنفسه فى عطف : ان هيلين لا تقرا نفس الكتيب الرافضة
التي تقرؤها لويز . .
وقال بصوت مسموع :
- لا أدري .

- معنى هذا انك لن تتزوجنى أبداً . . أبداً .
- هذا مستحيل . . اننى كاثوليكي المذهب كما تعلمين ؟ ولا
أستطيع من ثم أن أتزوج مرتين .
- انه علو مدهش . . انه لا يمنعك من أن تعاشر امرأتين فى
وقت واحد . . وانما يمنعك فقط من الزواج بى .
- نعم . .

وتنهى فى ألم قائلاً لنفسه : لشد ما اكبرت فى العمر خلال شهر

واحد ! انها ما كانت تستطيع منذ شهر ان تثور هكذا . ولكنها تعلمت في ثلاثين يوما كيف تحب في خفية عن أعين الناس ! ترى ماذا يحدث لو طالت المدة سنوات ؟ هل سيكون هناك فارق كبير بينها وبين لويز !

وقالت هي :

— استمر في الحديث . . حاول ان تبرر تصرفاتك .

— ان الانسان لا يستطيع ان يبرر ارادة الله .

— اوه ؟ انك تراوغ . . انك تهرب من مواجهة الحقيقة .

وبهدوء قال :

— كنت حسن النية في علاقتي بك .

— ماذا تعنى ؟!

— اعنى انى بدأت علاقتي بك وانا ارجو ان اكون صدقا لك

ان ارفعك واحاول ادخال السعادة على قلبك .

فقالت بلهجة الانسان الذى يتحدث عن شيء مرت عليه سنوات :

— ألم اكن سعيدة من قبل !

— كنت وحيدة . . تعاني من صدمة قاسية .

— ولكننى لم اكن اشعر بالوحدة التى اشعر بها الآن . اننى

اذهب حقا مع المسز كارتر الى البلاج عندما يتوقف المطر . . وهناك

يفازلنى باجستر ويطلب ان اسمح له بقضاء ليلة معى . ولكننى

أبدو امامه باردة جامدة الاحساس . ثم اعود الى هنا قبل ان يعود

المطر الى الانهمار . . وانتظرك . . ثم نشرب معا بضعة كئوس . .

وتعطينى بضعة طوابع بريد كأتى طفلة !

فقال وهو يضع يده على بدها ويحس مع كل كلمة كأنه يسمي

في حقل مليء بالالفام التى يخشى ان تنفجر تحت قدميه فى كل

خطوة :

— اننى آسف . آسف على كل شيء . وانى مستعد ان افعل

أى شيء لأجعلك سعيدة . اننى مستعد ان أمتنع عن الحضور اذا

كان هذا يسعدك . مستعد ان اطلب احالتى الى المعاش وارحل الى

انجلترا اذا شئت .

- وعندئذ تتنهد في ارتياح لأنك تخلصت مني .
 - بل سأشعر أن حياتي انتهت .
 - أرحل إذا شئت .
 - أننى لا أريد أن أرحل . . وإنما أريد أن أفعل ما يسعدك .
 فقالت ساخرة :
 - أنك تستطيع أن تبقى أو ترحل كما تشاء . أما أنا فلاستطيع
 أن أتحرك من مكاني هنا ! أليس كذلك ؟
 - أن في مقدورى أن أدبر لك أمر السفر على أول باخرة تمر
 بنا إذا أردت . .
 فقالت وهى تبكى :
 - ولشد ما ستكون سعيدا عندئذ لخلاصك مني !
 ولما مديده ليمسك يدها ، صرخت في وجهه قائلة :
 - ابتعد عني . . ابتعد عني . . أغرب عن وجهي .
 - سوف أنصرف . .
 - نعم . . أخرج ، ولا تعد مرة أخرى .
 وفي خارج الكوخ ، والمطر يخفف من حرارة وجهه ، وينساب
 على يديه ، فكر في كم تكون الحياة هينة لو أنه استجاب لهيلين
 وقرر ألا يعود إليها . انه عندئذ سيذهب الى بيته ، ويفلق الباب
 على هذه المرحلة من حياته نهائيا ، ويكتب رسالة الى لويز ، لا يكون
 فيها مخادعا أو مرائيا ، ثم يستغرق في نوم لم ينعم بمثله منذ أمدا
 بعيد ، وفي اليوم التالي يذهب الى مكتبه ، ثم يعود الى بيته
 الهادئ ويفلق الباب ، وينعم بالسكينة والسلام . . ولكنه ، وهو
 يهبط التل ، ويتجاوز مركز النقل البري ، والمطر يتساقط
 كالدموع ، عاد يفكر فيها وفي وحدتها بالكوخ ، وفي حياتها المقبلة
 مع المسز كارتر والشاب باجستر حتى تأتي إحدى البواخر
 وتنقلها الى مرحلة أخرى من حياتها . . انه على استعداد لان يمتنع
 عن الذهاب الى كوخها اذا كان في هذا الامتناع سعادة لها ، وكان
 فيه عذابه . اما ان يكون هو سعيدا ، وهى معذبة ، فهذا
 ما لا يستطيع ان يواجهه . . وتراءت له وجهة النظر الاخرى في

طريقه كأنها البريئة الذبيحة .. نعم .. انها على حق .. وان اسرافه في اتخاذ الحذر لا يمكن ان يطاق .

ولما فتح باب غرفة الجلوس ، رأى فأرا كان يحاول البحث عن منفذ الى خزانة الطعام ، يتراجع ببطء ويصعد الى غرفة النوم ، وتذكر سكوبى أن لويـز ليست موجودة ، والا لصرخت فزعا لرؤية الفأر .. انها الآن في المكان الذى أرادت أن تذهب اليه .. انها سعيدة ، وما عليه الا أن يدخل السعادة أيضا على قلب هيلين .. ان هذه مسئوليته نحوها .. ومن ثم جلس الى منضدة الكتابة ، وتناول ورقة من اوراق المكتب الرسمية ، وسجل في الركن الأيمن منها تاريخ اليوم والساعة وكأنه ينوى ان يكتب تقريراً رسمياً عن حادث ما . وكتب ما يلي وقد أزمع أن يضع نفسه بين يديها تماماً : « حبيبتي : اننى أحبك اكثر من أى شىء في الدنيا .. أكثر من زوجتي ، وأكثر من .. من نفسى ومستقبلى ، وأرجوك أن تحتفظى بهذا الخطاب .. لا تحرقيه ، وكلما غضبت منى اقرئيه .. اننى أحاول أن أكون صادقاً معك .. ان كل هدفى في الحياة أن أجعلك سعيدة . اننى أحبك .. أحبك .. فسامحنى » .

ووقع على الرسالة وطواها ، ثم ارتدى معطف المطر ، وغادر البيت ، وعاد فى طريقه الى كوخ هيلين ، غير حافل بالظلام ، ولا بالأمطار المنهمرة ، ولا بطول المسافة ذهاباً وإياباً .. ولما وصل الى الباب ، دفع بالرسالة من تحته الى أرضية الكوخ الاسمنتية . وشعر بالارتياح وهو يعود الى بيته .. انها لن تتهمه بعد اليوم بالمبالغة فى الحذر او الخوف على نفسه من أحد أيا كان .

« الفصل الثامن »

« الرسالة الضائعة »

دخل سكوبى مكتبه وهو فى الطريق الى مقابلة الحكمـدار ؟ وفوق المكتب رأى رسالة قصيرة مكتوبة بالقلم الرصاص من ويلسون « جئت لزيارتك ، لا لأمر هام » وتذكر سكوبى انه لم ين ويلسون منذ عدة أسابيع ، واذا كانت زيارته ليست لأمر هام ؟ فلماذا جاء ، ولماذا ترك هذه الرسالة . وفتح درج مكتبه ، وشعر

لاول وهلة ان يدا عبثت بمحتوياته ! فما معنى هذا ؟ هل كان
ويلسون يفتش مكتبه خلسة ؟ ولماذا ؟ أم لعله كان يبحث عن قلم
يكتب به الرسالة ؟

واقبل احمـد الجاويشـية وقال :

— لقد جاء المستر ويلسون لزيارتك .

— نعم . . اعرف .

وفي مكتب الحكمـدار ، قال هذا « اى الحكمـدار » لسكوبى :

— ويسكى ؟

— لا شكرا . . هل تثق بى يا سيدى ؟ .

— نعم . . .

— وهل انا الوحيد الذى لا يعرف الحقيقة عن ويلسون ؟

وابتسم الحكمـدار وتراخى فى مقعده وقال :

— لا يعرف حقيقة أمره رسميا الا انا ومدير الشركة التى يعمل

بها . والحاكم العام طبعاً ، واى موظف يعمل فى رقابة الرقيات .

اننى مسرور لمعرفتك هذه الحقيقة بنفسك .

— اننى اريد ان اعرف هل انا حتى — هذه اللحظة — موضع

ثقتكم ؟

— طبعاً يا ميجور سكوبى .

— رغم كل ما يشاع عن علاقتى بالتاجر يوسف ؟

— اننا لا نترك الشائعات تتحكم فى أعمالنا كما تعرف باميجون

سكوبى .

— ولكن هناك شيئاً لا تعرفه . لقد اقترضت من يوسف مائتى

جنيه لادفع نفقات سفر لويـز الى جنوب افريقيا . . وانى ادفع له

اقائدة مقدارها اربعة فى المائة . وهذا مجرد اجراء مالى لا اكثر .

لـقـاذا رأيت اننى خالفت القانون فيمكنك أن تحاكمنى .

فقال الحكمـدار بعطف :

— يسرنى ان اسمع منك هذا . لان ويلسون يعتقد ان يوسف

يهددك بشيء ما ، ولا مندوحة من أن يعرف بأمر هذا القرض يوماً .

— ان يوسف لا يستطيع ان يسيطر على المال .

- هذا ما قلته لويلسون .
 - هل تريد أن تحاكمنى ؟
 - لا يا سكوبى . انك الوحيد الذى نثق فيه تمام الثقة .
 وتصافح الرجلان فى صمت :
 وقال الحكمدار بعد برهة وجيزة :
 - لقد ورد الينا بلاغ من بلدة دبرى بحدوث سرقات كبيرة
 فى مناجم الماس .
 - الماس الصناعى ؟
 - لا . . الطبيعى . . ولا شك أن يوسف أو طالوت وراء هذه
 السرقات .
 - اعتقد أنه يوسف ، لأنه لا يتعامل فى الماس الصناعى . انه
 يسمى هذا النوع من الماس حصى . . ولكن لا بد لنا من أدلة كافية .
 - لسوف تصل الباخرة « أسبرانكا » بعد أيام قليلة ، ويحسن
 أن نراقبها بحذر وامعان .
 - وما رأى ويلسون فى هذا الشأن ؟
 - انه يؤمن ببراءة طالوت ، ويعتقد أن يوسف هو المهرب
 الوحيد للماس .
 - اننى لم أر يوسف منذ مدة طويلة .
 - اتنا نعرف هذا ، وبهذه المناسبة أخبرك أن ويلسون يراقبنا
 جميعا ويقدم تقاريره عنا . . عنك وعن فريزر وتود وثمانليج ؟
 ويرى اننى متساهل جدا ولكن هذا كله لا يهم ، لأن الكولونيل رايت
 يمزق تقاريره ، وإن كان ويلسون يقدم تقاريره عن رايت أيضا .
 - وهل هناك من يراقب ويلسون ويكتب التقارير عنه !
 - أعتقد هذا .

وسار سكوبى ، فى منتصف الليل الى منطقة الاستراحات
 الحكومية . وكان يشعر بالامن بسبب حالة اطفاء الأنوار العامة .
 وهذا يعنى أنه غير مراقب ، وغير معرض لأن يضع أحد تقاريراً عن
 زيارته لكوخ هيلين فى مثل هذه الليالى . ولكن كان عليه أن يتخذ
 جانب الحذر ، لأن الكوخ الذى يقيم فيه ويلسون مع هاريس لم

يكن يبعد عن كوخ هيلين الا مسافة يسيره . واحس بتعب شديد وقال لنفسه : لسوف امضى الى البيت . لن اتسلل اليها هه الليلة . لقد كانت كلماتها الأخيرة امرا لى بعدم العودة . الا يستطيع الانسان ، لمرة واحدة ، ان يحمل كلام انسان آخر على محمل الجد وتوقف سكوبى على مسافة ثلاثين خطوة من كوخ ويلسو وهاريس . وكان ثمة ضوء خفيف ينساب من فرجة الستائر وسمع صوت رجل مخمور يغنى من بعيد . وظلت الأمطار تلعو وجهه وتهدىء من ثورة نفسه . وعاد يقول : لسوف اعود الى بيتى الى فراشى . وفى الصباح ساكتب رسالة الى لويز ، وفى المساء اذهب لاعترف بدنوبى بين يدي القسيس . وبهذا اعود الى رحم الله . وستعود الحياة كما كانت ، بسيطة خالية من الهموم . وظلت الأمطار تتساقط امامه كالنار ، واخذت الاوحال تثر تحت قدميه وهو يسير نحو كوخ هيلين .

وطرق الباب مرتين . وفتح الباب فورا . وكان يبتهل فى قرارة نفسه ، بين الطرقتين . الا يفتح الباب . . ان ترفض هيلين ، بسبب غضبها منه ، ألا تسمح له بالدخول . ولكن الباب فتح ، وادك أنه لا مفر له من ان يدخل ، وان يحب وان يقبل المسؤولية ، وان يكذب .

وسمعها تقول بحرارة وشوق :

— أوه . . يا حبيبى . . لقد عدت وكنت أحسبك لن تعود ابدا بعد كل ما فعلته بك !

— اننى لا استطيع الا ان آتى اليك كلما شئت .
— احقا !

— نعم . . طالما بقيت على قيد الحياة .

وقال لنفسه « رحماك يا الهى . . اننى اغضبك . . ولكن . . هل تقبل ان ارضيك على حساب سعادة واحدة من مخلوقاتك ؟ »
واسدلت هيلين الستائر بعناية وقالت وهى تلقى بنفسها بين ذراعيه :

— كنت أخشى الا تعود يا حبيبى .

— وهل كان يمكننى ان افعل هذا .

- لقد امرتك بعدم العودة .. والآن أرجوك الا تحفل بما أقوله
لك في ساعة الغضب .. عدنى بذلك .

وقال وهو يشعر كأنه يوقع بيده على وثيقة مستقبله كله :
- أعدك .

وقالت وهى تزداد تشبها به :

- اتعرف ماذا كنت سأفعل لو لم تعد الى ؟ كنت سأسلم
نفسى لباجستر ، او انتحر .. او ارتكب الأمرين معا .

- لا لا .. لا ينبغي ان تفكر فى شيء كهذا ، لسوف أكون دائما
بجانبك طالما أنت فى حاجة الى ، وطالما كنت أنا على قيد الحياة .
- لماذا تقول دائما عبارة « طالما كنت على قيد الحياة ؟ »
لان الفارق بينى وبينك ثلاثون عاما .

ولاول مرة فى تلك الليلة تبادلنا قبلة طويلة ، قالت هيلين بعدها:
- اننى لا اشعر بهذا الفارق .

- ولكن لماذا كنت تظنين اننى لن اعود .. ألم نمرى رسالتى
اليك .

رسالتك ؟ !

- الرسالة التى دفعت بها من عتبة الباب امس !
فقال فى جزع :

- اننى لم ار رسائل قط هنا .. ماذا قلت فيها ؟ !
فلمس وجهها برفق ، وابتسم حتى يخفى شعوره العميق
بالخطر ، وقال

- كل شيء . اردت ان اثبت لك اننى لا اتخذ جانب الحذر
خوفا على نفسى . لقد ذكرت فيها كل شيء . بخط يدى .
- ووقعت عليها باسمك ؟
- نعم .

- ان هناك حصيرة وراء الباب .. لعلها دخلت تحتها .
ولكنهما كانا يعلمان انهما لن يجدا الرسالة تحت الحصير .
وقالت هى :

- ترى من اخذها ؟ !

وحاول أن يهدئ من روعها !

لعل خادمك حسبها ورقة مهمة والقى بها فى الطريق •
ألم تكن داخل مظروف • ولن يعرف أحد شخصية المرسل
إليها • لأننى لم اكتب اسمك عليها

- ولكن اذا وقعت الرسالة فى يد عدو لك فسوف يستطيع
أن يهددك بها ويرغمك على تنفيذ رغباته • • اننى خائفة عليك
يا حبيبى • • خائفة جدا ، اننى أتمنى أن أموت قبل أن ينالك
ضوء على يدى •
- أن الأمر لن يصل الى هذا الحد • • اطمئنى •
ولكنها استطردت تقول بحرارة :

- لاتدعنى أسىء إليك يا حبيبى • • أرجوك • • أرجوك •
روبت على يدها برفق وقال :

- أنك لن تسىء الى يوما • • ولا تجزعى بشأن الرسالة
الضائعة ، يبدو اننى بالفت فى أهميتها • • ولا اعتقد أن أى شخص
غريب يستطيع أن يفهم منها شيئا محمدا • • فلا داعى للقلق
يا عزيزتى •

- اسمع يا حبيبى • • لاتمكث الليلة هنا • • ان اعصابى
مضطربة • • ويخيل لى أن هناك من يراقبنا • • انصرف الآن ، ثم
عد غدا • • أو بعد غد • • أرجوك أن تعود • •

كان الضوء لا يزال ينساب من فرجة الستائر فى نافذة كوخ
هارييس وويلسون عندما سار سكوبى فى طريق العودة الى بيته •
ولما فتح باب البيت ، فوجئ برؤية رسالة صغيرة ملقاة على الأرضية
ونخيل أنه برهة أن رسالته الضائعة قد عادت كما تفعل القطعة
عندما يحاول أصحابها أن يتخلصوا منها • • ولكنها لم تكن رسالة
حين التقطها • • بل لم تكن رسالة على الإطلاق ، وإنما برقية واردة
إليه من مركز الشرطة • • وكان التوقيع عليها « لويز سكوبى »
فحملق فيها كأنها شئ مفزع • • وقرأ فيها مايلى :
« اننى فى طريق العودة • • احبك • • لويز سكوبى »

وجلس في اقرب مقعد وقال لنفسه بصوت مسموع « يجب أن افكر فيما ينبغي ان افعل » . وراح يفكر ، لو اننى فقط لم اكتب تلك الرسالة لهيلين ؟ لو اننى لم اعد اليها حسب رغبتها ؟ اذن لا يمكن ان ابدا الحياة مع لويز ببساطة ويسر . ولكنه يتذكر الكلمات الاخيرة التى قالها لهيلين عن استعدادده للبقاء بجانبها طالما كان على قيد الحياة . ان هذا وعد مقدس قطعه على نفسه ، فماذا يفعل ؟ ان الرياح تهب من ناحية البحر ، الامطار لا تزال تنهمر ، ومصاريع النافذة فى غرفة النوم تصطفق بعد أن تخلصت من مشاكيلها .. وأحس كأنه فى عالم غريب ، وعاد يفكر : ماذا فى وسعى أن أقدم لهما ؟ . لهيلين ولويز ؟ لماذا أنا بالذات ؟ ان العالم ملئ بالشبان والرجال الأصفر سنا الذين يمكنهم أن يكونوا اقوى حبا وأقدر على توفير الاستقرار لمن يحبون .

وحاول أن يبتهل الى الله ، ولكن الابتهاال ظل راكدا على لسانه كأنه جثة هامدة . انه لا يطلب من الله ان يرزقه مالا .. وأنما يطلب شيئا ائمن من المال .. انه يطلب السعادة للآخرين . والسكينة والسلام لنفسه « اننى لا اريد أن ادبر امرى أو أمر احد بعد اليوم . انهم لن يحتاجوا الى اذا مت ، لأن الحى لا يحتاج الى الميت فى شىء ، والميت ينسى عادة . اوه .. يا الهى .. هبنى الموت قبل أن اعجز عن وهب السعادة لمن أحب »

ولكن .. لا .. يجب ان يهدأ او لا يترك اعصابه تنهار . لقد قال له القسيس يوما ان تمنى الموت خطيئة لا تفتقر . ولكن .. من يدرى الى أى مدى يمكن ان تشمل رحمة الله البشر !

ووضع الكأس من يده ، وقرر أن يتمالك اعصابه . ان سعادة شخصين مرهونة به الآن . وان عليه أن يبحث فى هدوء عن مخرج من هذا الموقف العصيب . وتناول دفتر يومياته وبدأ يكتب كما اعتاد أن يفعل كل ليلة .

الاربعاء ، ٦ سبتمبر : العشاء مع الحاكم . حديث مرضى عن و . زيارة لهيلين قصيرة الامد . برقية من لويز تعلن انها فى طريقها الى .

« الفصل التاسع »

« الثمن .. مرة أخرى »

ظلت كلمات البرقية تعصف برأس سكوبى أثناء عمله ، واثناء الحفلة التى اقامها اعضاء النادى بمناسبة ورود كمية من لحم الضأن من الأرجنتين ، واثناء حيرته وهو يرى هيلين تنظر اليه ظيلة الحفلة وكأنها تريد ان تقول له شيئاً هاماً ولكنها لا تعرف كيف تنفرد به .

ولما عاد فى منتصف الليل الى بيته ، وجد تابعه (على) فى انتظاره على غير المعتاد ، وكان جالسا على درجات السلم الامامى يفالب النوم . ولما فتح عينيه ورأى الميجور سكوبى ، قال له وهو يخرج من صدره رسالة فى مظروف :
— هذه من السيدة ...

— ولماذا لم تتركها على منضدة الكتابة !
— لأن السيد يوسف فى انتظارك بغرفة الجلوس .
وكان يوسف مسترخيا على الارىكة ، ممددا ساقيه على مقعد امامه ، يتنفس بانتظام يدل على انه نائم .
وقال على :

— حاولت أن أصرفه ، ولكنه أصر على البقاء .
— حسنا .. اذهب أنت الى فراشك .

وشعر سكوبى أن يدا مجهولة توشك أن تطبق عليه وتخنق انفاسه فى صدره . والا فماذا يدعو يوسف الى زيارته هكذا فى بيته ؟ ! انها اول مرة يجرؤ فيها على مثل هذه الزيارة ! فما معنى هذا ؟

وتسلل فى حذر حتى لا يوقظ النائم ، وجلس بجوار المصباح وراح يقرأ الرسالة التى تركتها له هيلين :
« يا عزيزى .. ان الامر خطير . ولم استطع أن أخبرك به فى الحفلة . ولهذا كتبت اليك هذه الرسالة . ولا شك أن « عليا »

مؤمن على اسرارك . فعندما سمعت أن زوجتك فى طريقها الى هنا ...

وهنا فتح يوسف عينيه وقال وهو يعتدل فى جلسته :
- معذرة يا ميجور سكوبى على تطفلى .
- هل تريد كأس شراب ، بيرة ، او جن .. ليس لدى ويسكى الآن .

فقال يوسف بسرعة آلية :
- هل أرسل اليك صندوق ؟
ثم راجع نفسه وضحك قائلاً :
- اننى انسى دائماً انك لاتقبل منى أية هدية .
وقال سكوبى وعيناه على بقية الرسالة :
- ماذا تريد يا يوسف ؟

« عندما سمعت أن زوجتك فى طريقها الى هنا شعرت بالتعب الشديد وبالمرارة .. ولكن هذه حماقة منى . فأنا كاثوليكي المذهب . ولا حيلة لك فى الأمر ، وحتى اذا لم تكن ، فلعلك تكره أن تغير مجرى حياتك ... »
وقال له يوسف :

- اقرا رسالتك أولاً .. ان فى مقدورى ان انتظر .
- الأمر ليس هاما .. اخبرنى ماذا تريد يا يوسف .
وعاد يقرأ « وهذا مادفعنى الى الكتابة . لقد وعدتني أمس بالبقاء بجانبى طول حياتك .. وانا لا اريد ان أستغل وعودك لى .. اننى أحلك منها كلها » ..

- ميجور سكوبى . عندما اقترضت المال ، اقسمت لك اننى فعلت هذا بدافع الصداقة التى احسها نحوك . اننى لم اكن انوى ان اطلب منك شيئاً ، حتى الفائدة . ولكنك اصررت على دفعها ..
- حسناً يا يوسف .. اننا اتفقنا ولا داعى لنقض الاتفاق .
« .. اما وعودك الحقيقية فيجب أن تكون لزوجتك . ارجوك أن تذكر دائماً اننى لا اريد منك شيئاً .. زرني اذا شئت ، وامتنع عن زيارتى اذا شئت ، لأن حبنى لك بلغ الحد الذى أصبحت فيه راضية بكل ما يرضيك »

وقال يوسف؛

— ميجور سكوبى . لقد جئت الليلة لاطلب منك ان تقوم
بخدمة لى . ولست اطلبها مقابل القرض .. وانما .. وانما مقابل
شيء آخر ..

— ماذا تريد يا يوسف .

— ان الباخرة اسبرانكا سوف ترسو بعد غد فى الميناء . واريد
ان تسلم لربانها الهولندى كيسا صغيرا .

— وماذا فى الكيس؟

— لا داعى لان تسأل يا ميجور سكوبى . يكفى ان تثق ان
ما فى هذا الكيس لن يضر احدا على الاطلاق .

— انت تعرف يا يوسف اننى لا استطيع ان افعل شيئا من
هذا القبيل .

فانحنى يوسف نحوه وقال وهو يضع يده على صدره كأنه
يقسم :

— أؤكد لك يا ميجور سكوبى ان ما فى الكيس لن يفع فى ايدى
الامان . وليس فيه ماس صناعى .
— ماس طبيعى اذن !!

— يكفى انه لن يذهب الى الامان ، ولن يضر بقية الحلفاء .
— وهل تعتقد يا يوسف اننى اقبل ان اقوم بخدمة كهذه .
مهما يكن الثمن !

— اننى لا اعرض عليك ثمنا ، ولا رشوة .. انما هى الصداقة
الخالصة . ارجوك ان تقبل . وستعرف بعد ذلك اننى من اخلاص
الناس لك .

— اننى لا اقبل .. ولا اريد صداقة تقوم على اساس كهذا .
— هل تعرف الخادم الذى يعمل عند السيدة هيلين رولت ؟
— ما شأنه ؟ !

— انه ابن عم خادمتى الخاص . وقد احضر لى رسالة عثر عليها
تحت حصير كوخ السيدة هيلين .. اوه .. ما الذى جعلك تكتنع
رسالة كهذه يا ميجور سكوبى ..

فقال سكوبى قى ألم نفسى مربو ؟
- لان الاقدار شاءت ان تضعنى بين يديك ! والان .. ماذا
تترى ان تفعل بالرسالة يا يوسف ؟
- ان زوجتك فى طريقها الى هنا كما نعرف جميعا . فهل
نحب ان اسلمها الرسالة بمجرد وصولها !
وقال سكوبى فى استسلام :
- واذا سلمت الكيس لربان الباخرة اسبرانكا ؟
- سيكون خادمى فى انتظارك على رصيف الميناء ، وسوقه
يرد اليك الرسالة عندما تسلمه الايصال الذى سيعطيه لك الربان ،
- وهل تثق فى خادمك ؟

- كما تثق انت فى على .
- ومن يضمن لى انك سترد الرسالة الى بعد ان احقق لك
ماتريد !

وابتسم يوسف قائلا :
- صداقتى لك .
- حسنا .. اتفقنا !
ولما انصرف يوسف تاركا الكيس ، قى عهده سكوبى ، قال هذا
لنفسه بمرارة :
- ها افدح الثمن الذى ادفعه دائما لاسعاد لويز !

طارق سكوبى بيد مترددة على باب مقصورة لويز بالباخرة
وهو يتمنى ان يجد معها بعض السيدات ، حتى لا يلقاها على
انفراد بعد غيابتها . ولكن لويز كانت بمفردها حين فتحت له
الباب ، والقت بنفسها بين ذراعيه واخذت تقبله بحرارة وهى
تقول :

- اوه .. هنرى .. ها انا عدت اليك .
وراح يفتش قى ذهنه عن العبارات التى كان يحفظها ليقولها !
- اجل يا عزيزتى .. لقد عدت اخيرا .
- ان زميلاتى فى المقصورة خرجن منها لكى القاء على انفراد .

— هل كانت رحلة طيبة ؟
 — اعتقد ان احدى الفواصات حاولت أن تطاردنا .
 وقال لنفسه « الآن سأبدأ الكذب » ثم رد بصوت مسموع ؛
 — كنت لهذا السبب شديد القلق عليك . ولشد ما كانت
 اشواقى اليك !
 — كنت حمقاء حين أردت القيام بهذه الرحلة .. هلم بعد
 الى البيت بسرعة .

ووقف سكوبى فى نافذة غرفة النوم ريثما تفرغ لويز من
 الاشراف على نقل امتعتها الى البيت . وراح يتطلع الى منطقة
 الاستراحات الحكومية .. الى كوخ هيلين .. وبدأ له أن المسافة
 بينه وبينها قد اتسعت الى مالا نهاية ، وأن شعوره بالآلم للفراق
 قد زال ، وأن الأمر لم يكن الا نزوة دفعه اليها احساسه بالشباب
 الداهب . وراح يتساءل : هل كنت أكذب عليها حين كتبت لها تلك
 الرسالة التى كلفتني غالبا من أجل استردادها ؟ هل أنا حقا كنت
 احبها اكثر من حبي للويز هيل انا ، فى أعماق قلبى احب
 الاثنين ، أم اننى ، بطبيعتى ، أسبغ عطفى على كل محتاج الى
 العطف !

وقطعت لويز عليه افكاره حين أقبلت قائلة :
 — لقد فرغت الآن ، أعرف انى احضرت معى عددا كبيرا جدا
 من الكتب . !

— ولكنك لم تخبرينى عن السبب الذى جعلك ...
 — أرجوك ألا تسخر منى اذا قلت لك يا حبيبى .. لقد تبينت
 فجأة اننى كنت حمقاء بسبب غضبى وسخطى لانهم تخطوك فى
 الترقية ..

وطوقته بلذراعها وقبلته قائلة :

— هل انت سعيد بعودتى ؟

— جدا ..

— هل تعرف أن من اسباب قلقى عليك حقوى من أن تكون
 مهملا فى أداء واجباتك الدينية كأي كاثوليكي متدين !

- أخشى ان أكون كذلك .

- هل كنت مهملا فى حضور القداس كل يوم أحد ؟

- الواقع اننى لم اذهب قط الى الكنيسة منذ رحيلك .
فتراجعت عنه قليلا وقالت بلهجة جادة :

- اوه .. تيكى .. ارجو ان ترضينى وتذهب معى غدا
صباحا للطهارة .. يجب ان تنظهر اولاً قبل ان نبدأ حياتنا الزوجية
مرة أخرى .

ولم يسع سكوبى الا ان يقول :

- حسنا يا حبيبتى .. لك ماتريدين .

- ولكن عليك ان تذهب للاعتراف اولاً بعد ظهر اليوم .

- اننى لم أفعل شيئاً رهيباً يستحق الاعتراف .

- يكفى انك لم تذهب الى القداس كل يوم أحد .. وهله
وحدها خطيئة كبيرة .. مثل خطيئة الزنا -

- حسنا .. لسوف اذهب للاعتراف بعد الفداء .. لانى
لا استطيع ان اعترف . بمعدة خاوية .

- اوه .. ماذا بك يا عزيزتى .. لقد تغيرت كثيراً .

- كنت امزح معك فقط .

- انك لم تكن من قبل مرحاً على هذا النحو ..

وكاد ان يقول لها :

« لان اليائس تماماً لا يسعه الا ان يكون مرحاً ! »

وبعد ان فزع من الفداء « الذى لم يعرف له مذاقاً ولا نوعاً »
قال :

- يجب ان امضى الآن .

- الى الأب رانك ؟

- لا .. سأذهب أولاً لزيارة ويلسون . انه يقيم الآن فى كوخ

بمنطقة الاستراحات الحكومية مع هاريس .

- الا يكون الآن فى المدينة . ؟

- اعتقد انه عاد ليتناول غداءه .

وقال لنفسه وهو يمضى الى كوخ هيلين :

« كم مرة فى المستقبل سوف اضطر الى اتخاذ ويلسون حثوا
لزيارتى لكوخ هيلين ؟ ولكن لا .. ان هذا الادعاء لن يصلح الا مرة
واحدة ، لانه يتناول طعام غذائه عادة فى المدينة »
وظرق على باب كوخ ويلسون ، وفتح هاريس قائلاً ..

« تفضل بالدخول يا ميجور سكوبى . اننى اعانى من الحمى »
« هل ويلسون موجود ؟ »
« لا .. يتناول غذاءه فى المدينة . »
« حسناً .. كنت أريد ان اقول له ان لويز عادت ومعها كتيب
كثيرة . ولاتنس أن تأتى معه لزيارتنا . »
فابتسم هاريس وقال :

« انت تعرف يا ميجور سكوبى اننى لا أزور احدا فى منزله »
لأنى لم أعود هذا .. ولكننى سأحاول اذا شفيت من هذه الحمى
فى الوقت المناسب »

ومضى سكوبى فى طريقه الى كوخ هيلين وهو مطمئن الى انه
قد نجح فى المناورة ، فان هاريس سيقول لويلسون انه جاء
لزيارته ولم يجده ، وسيقول ويلسون هذا للويز اذا سألته .

وقالت هيلين له وهى راقدة فى فراشها :

« لماذا طرقت على الباب قبل أن تدخل ؟ »
« أخشى ان يكون هاريس يراقبنى من النافذة »
« لم اكن اتوقع أن تأتى اليوم . »
« كيف عرفت أن لويز وصلت اليوم ؟ »

« ان كل انسان هنا يعرف كل شئ - الا شيئاً واحداً . وهو
علاقتنا هذه فما ابرعك ؟ لعل نجاحك فى اخفاء هذه العلاقة يرجع
الى أنك شرطى كبير . »

وجلس على حافة الفراش . واخذ يدها بين يديه وقال :

« لماذا ترقدين ؟ »
« مجرد صدام بسيط »
« افعال بذهن شارد : »

- يحسن أن تهتم بصحتك .
- أن هناك ما يقلقك يا سكوبي .. هل حدث شيء ؟ !
- لا شيء مما تظنين .
- يا حبيبي المسكين ؟ أتذكر الليلة التي أمضيتها هنا ؟ كنا
- سعيدين تماما بلا قلق أو خوف .. اليس كذلك ؟
- نعم .
- إذن لماذا نرغمنا الحياة على أن نرتد دائما الى التعاسة ؟
- لأننا نخطئ ونمزج آراءنا عن السعادة بالحب ..
- ولما استغرق في أفكاره ، قالت :
- فيم تفكر يا حبيبي ؟
- في شيء بشر قلقي لم أكن قد اتخذت فيه رأيا .
- وما هو ؟ !
- أن لويز تريد منى أن أذهب معها للطهارة غدا في الكنيسة ؟
- وأنا الآن في طريقى الى الاعتراف .
- فتنهدت بارتياح وقالت :
- أهذا كل شيء ؟ !
- ونظر اليها مدهوشا من جهلها بخطورة الامر ، وقال :
- إذا لم أذهب الى الطهارة غدا فسوف تعرف لويز أن .. أن
- هناك شيئا خطيرا في حياتي .
- فأرسلت ضحكة قصيرة وقالت :
- ولماذا لا تذهب ؟ !
- فعاد ينظر اليها بدهشة بالغة وقال :
- إذا ذهبت بدون اعتراف فسوف أركب خطيئة لا غفران
- لها في الدنيا أو الآخرة .. انها خطيئة المخلوق الذي يريد أن
- ينخدع الخالق .
- وهل انت تؤمن حقا بعذاب الجحيم ؟ !

— اننى اومن اشد الايمان بوجود عذاب فى الآخرة من اى نوع .

فابتسمت فى تهكم وقالت :

— اذا كنت تؤمن بهذا حقا ، فلماذا انت هنا الآن ؟

وتذكر عندئذ انه كان دائما يفكر ان الانسان الضعيف الايمان يكون فى العادة ابعد نظرا او اقدر على الجدل من المستغرق فى ايمانه .. وقال لها :

— انك على حق فى هذا ..

ولكن سكان القرى على سفوح جبل فيزوف يعيشون وهم يعلمون ان البركان قد يثور فى اى يوم ويرسل عليهم العذاب حمما ونارا .. وهو .. ؟

انه رغم كل تعاليم الكنيسة يخشى ان الحب ، اى نوع من الحب ، يستحق الرحمة — اى نوع من الرحمة ، ان المحب سيدفع الثمن .. نعم ، وسيدفعه غاليا .. ولكن ليس الى مالا نهاية .. ومن يدري .. فربما اتبع له ان يحب الفرصة للاستغفار .. ولما اخبرها برأيه قالت :

— وهل يفيد الندم فى ساعة الاحتضار ؟
فقال وهو يقبل راحة يدها :

— لن يكون من السهل على ان أندم على حبنى هذا ، ان فى مقدور الانسان ان يندم على الاكاذيب ، او التعاسة التى يسببها للغير ، او على اية خطيئة .. ولكننى لا ارى كيف استطيع ان أندم على الحب !!

فقالت بنفس لهجة التهكم والاحتقار التى بدت كأنها تجذبها عنها بعيدا الى شاطئ الامان :

— حسنا .. وماذا يمنعك ان تذهب وتعرف للكهنة الآن . ان الاعتراف لن يحول بينك وبين مواصلة هذا اللون من الحب طبعاً ، — لا قيمة للاعتراف اذا لم يكن المعترف ناويا بجد ان يتوب عن ذنوبه التى جاء ليعترف بها .

وهنا قالت بلهجة المنتصر فى معركة :

— حسنا جدا .. مادمت قد ارتكبت خطيئة لاغفران لها ، فماذا
يضيرك ان تضيف اليها خطايا اخرى ؟
وقال لنفسه :

ان الاتقياء سيقولون ان الشيطان هو الذى يتكلم الان على
لسان هيلين ، اما انا ، فاعتقد ان الذى يتكلم هو الانسان البسيط
الذى لاخبرة له ، ولا تجربة .
وقال لها :

— هناك فارق كبير ، ولست قادرا على التفسير . اننى اضع
حجى لك الان فوق .. فوق شعورى بالامان . اما الذهاب الى
الطهارة بلا اعتراف حقيقى فشيء آخر .. شيء خطير .. انه يشبه
الذى يسرق مال الكنيسة ليسكر بها .. ان الانسان الذى يفعل
هذا .. كالذى يأكل الخبز المقدس وهو غير مطهر كأنما يخلد
المسيح فى ساعة محنته !
فأشاحت بوجهها وقالت :

— اننى لا افهم شيئا مما تقول . ان كل ما قلته الان لغز ..
— لشد ما أتمنى ان يكون كذلك .. ولكننى شديد الايمان
به ..
وهنا قالت بحدة :

— اعتقد أنك مؤمن حقا بما تقول . ولكن اين ايمانك هذا عندما
بدانا الحب ؟ ام لعلك تريد ان تتشبث الان بتلايب الورع والتقوى
ولتتخلص منى ..

فقال لها وهو يرفع يدها الى فمه :
— اننى لن احاول ان اتخلص منك ابدا . ولكنى افكر فقط فى
الخروج من المازق . اطمئنى ..

ونهدت جالسة ونظرت اليه طويلا ، ثم قالت :
— وماذا تنوى ان تفعل ؟
وهز كتفيه قائلا :
— ليس امامى الان الا ان ارجى ارتكاب هذه الخطيئة الرهيبة
الى آخر فرصة ممكنة ..

— وكيف ؟ ..

فطوقها بذراعه وقال

— سأدعى الإصابة بمرض مفاجيء غدا صباحا ..

— وفي الاسبوع التالى ؟!

فابتسم وقال :

— من يدري ماذا سيحدث فى الاسبوع التالى ..

« الفصل العاشر »

« موقف غرامى ! .. »

اعاد ويلسون قراءة القصيدة الفرامية اثنى نظمها واهداها الى
« ل.س » اى « لويز سكوبى » ونشرها فى مجلة اقليمية بانجلترا .
وكان مطلعها كما يلى :

« روميو جديد على ساحل بعيد

يرفع كأس الحب .. والموت الى شفتين ..

مارك انطونيو آخر على شاطئ مظلل بالنخيل

يرقب غرامه وهو يغيب ..

وحمل المجلة وسار فى طريقه الى بيت سكوبى ، وكان قبل
ذلك بنصف ساعة قد رآه من بعيد يغادر البيت فى سيارته . ودخل
غرفة الجلوس بعد ان فتح له الخادم الباب ، وراح ، بأنفاس لاهثة
يستعيد فى ذهنه ماسوف يقوله للويز حين تهبط لاستقباله .
سيقول لها بعد ان يقبل شفيتها ببساطة :

« لقد افتقدتك كثيرا ، وكانت الحياة هنا بدونك لا معنى

لها » ..

واخذ قلبه يدق فى صدره كالمطرقة حين سمع صوتها تقول

وهى مقبلة عليه :

— أخيرا جئت يا ويلسون .

ومدت يدها — فقط — لتصافحه ، ولم يسهه الا ان يصافحها

وكانه صافح هزيمته الاولى !

وقالت له :

- اشرب كأساً ؟
 - الانتمشى قليلا فى التلال ؟!
 - ان الجو شديد الحرارة الآن يا ويلسون •
 - اننى لم اذهب الى هناك .. منذ ..
 - الى اين ؟!
 - وادرك ويلسون ان الوقت لايقف ابدا امام الذين لايجبون •
 - وغص بريقه وقال :
 - الى .. الى غرفة ناظر المحطة المهجورة !
 - فقالت فى غير اهتمام :
 - اود .. نعم .. نعم .. اننى ايضا لم اذهب الى هناك مرة
 - اخرى .
 - فى تلك الليلة ، بعد ان عدت الى غرفتى - حاولت ان انظم
 - شعرا ..
 - ماذا ؟ انت يا ويلسون ؟!
 - واضطرم وجهه بحمرة قانية وقال :
 - نعم .. أنا .. ويلسون ؟ .. لماذا لا ؟ .. وقد نشرت ايضا .
 - اننى لم اقصد السخرية يا ويلسون ، وانما دهشت فقط
 - .. فى اية مجلة ؟
 - فى مجلة جديدة اسمها «سيركل» .. هاهى •
 - وقدم لها المجلة مفتوحة على القصيدة ، وراح يرقبها - بانفاس
 - مكتومة - وهى تقرأها .. وقالت هى فى النهاية بصوت عادى .
 - قصيدة جميلة .
 - هل عرفت الى من اهديتها ؟!
 - هذه اول مرة يهدينى فيها شاعر احدى قصائده •
 - واحس ويلسون بالاعباء يتمشى فى جسمه ، وتهالك جالسا وهو
 - يحاول ان يمالك نفسه : وقال لنفسه : لماذا ينطوى الحب على
 - الازلال ؟ ولماذا عرف الناس الحب !! لماذا لايسمون به اسمه الطبيعى ،
 - وهو الشهوة .. شهوة الرجل نحو المرأة ، والعكس صحيح !
 - وقال لها فجأة بحرارة :

- اننى احبك يا لويز . . .
- وتوقع ان يسمعها تضحك عاليا ، ولكنها قالت بهدوء :
- لا . . لا يا ويلسون . . انك لاتحبني حقا ، وانما هى حرارة الجو فى هذه المنطقة .
- واستطرد يقول كأنما لم يسمع شيئا :
- أكثر من أى شىء آخر فى الدنيا .
- فقالت برفق :
- لا احد فى الدنيا يحب هكذا .
- وراح يلزع الفرفة جيئة وذهابا فى اضطراب نفسى شديد ؟
- وقال :
- كان ينبغى ان تؤمنى بالحب ، انك كاثوليكية . اليس الله هو الحب ؟ الا يحب الله العالم كله .
- فقالت :
- نعم طبعا . . ان الله قادر على هذا . . ولكن ليس المخلوق !
- انك تحبين زوجك . . هكذا قلت لى . . وهذا ما جعلك تعودين بسرعة .
- فقالت بحزن :
- اعتقد هذا . . ولا حيلة لى فيه . ولكنه ليس الحب الذى تعتقد انك تشعر به . ليس فيه كأس مسمومة ، ولا عذاب ابدى .
- اننا لانموت فى سبيل الحب يا ويلسون ، الا فى الروايات او المسرحيات . . فلا داعى لهذا اللون من الحب ، لانه لايتفق مع سنى .
- فقال بحدة :
- ان حبنى ليس خياليا كالروايات ، ولا تمثيليا كالمسرحيات
- ثم وقف امام خزانة كتبها وقال مردفا :
- هل كل ماكتب هنا من الخيال فقط ؟
- لا اظن . . وهذا ما يجعلنى احبك أكثر من قصيدتك .
- وقال وقد اشرق وجهه بفكرة مأكرة :
- المهم انك عدت بسرعة . . فهل اعادك الحب ام . . الغيرة ؟
- الغيرة ؟! أبة غيرة تعنى ؟
- من صاحبك تيكى وهيلين رولت .

وهنا وجهت اليه بقوة صفة أخطأت بها خده وأصابت أنفه
الذى بدا في الحال ينزف دما . وقالت :

— هذا من أجل قولك عنه « تيكي » . لا أحد يقول له هذا
غيري . انه يكره هذا الاسم .. وانت تعرف هذا . خذ منديلي اذا
لم يكن معك منديل .

— ان أنفي ينزف بسرعة .. اتسمحين لى بالاستلقاء على
ظهري ؟

ورقد بين المنضدة وخزانة الطعام — حيث النمل المتكاثر حولها
— وقال لنفسه :

«أولا سكوبي حين رأى دموى في الفندق .. ثم هذا ثانيا
وقالت له لويز :

— الا تريد أن اضع لك مفتاحا في ظهرك لوقف النزيف !

— لا لا .. شكرا ..

ولوثت دماء أنفه سطور قصيدة الحب بعد أن سألت على صفحة
المجلة ..

وقالت هي :

— اننى آسفة حقا ! الواقع اننى حادة المزاج . ولعل هذا
يشفيك من الحب يا ويلسون .

ولكن .. اذا كان الحب شيئا لاغنى عنه لحياة الانسان ..
فكيف يشفى منه ! وحتى الذى لايجب الحب ، فعليه أن يتظاهروا
به كيلا يكون مثل الملحد الذى يعيش — بسبب حرمانه من الايمان
بشيء — في عالم هائل من الفراغ . ومن ثم قال بعناء :

— لاشيء يمكن أن يشفينى من حبك يا لويز .. اننى احبك — ولا
يمكن —

وراح يضع المنديل على أنفه ليوقف النزيف . وقالت هي :

— ما اعجب هذا لو كان صدقا؟! —

ولما غمغم بتساؤل غامض من وراء المنديل .. .

أردفت هي قائلة:

— اعنى لو كنت تحببني حقا ! كنت اظن ان هنرى هو المحب
الحقيقى .. . ولسوف يكون عجيبا جدا لو ظهر لى ان المحب
الحقيقى هو انت .

وقال لها وهو يرفع المنديل:

— اعتقد ان هنرى يحب على طريقته الخاصة .

— من؟! انا ام هيلين التى تحدثت عنها ، ام نفسه!

— ماكان ينبغي ان اقول لك شيئا عن ذلك .

— لكن صادقين يا ويلسون ! انك لاتعلم مدى شعورى بالملل من
كثرة الكذب الذى يواجهه الانسان فى حياته .. . هل هى جميلة!

— نعم .

— وشابة ايضا ، بينما انا فى منتصف العمر .

— ولكنها ليست كاثوليكية .

— هذا من حسن حظها .. . انها بلا قيود .. . انها متحررة
يا ويلسون .

وجلس ويلسون واسند ظهره الى احدى قوائم المتضدة وقال:

— اتمنى على الله الا تنادبنى باسم ويلسون ؟

— هل تحب ان اناديك باسم ادوارد .. . ايدى .. . او تيدى ؟!

فقال وهو يرقد على ظهره مرة اخرى:

— لقد عاد النريف مرة اخرى .

— ماذا تعرف عن الموضوع الذى ذكرته الآن يا تيدى .

— افضل ان تسمينى باسم أدوارد بالويز . لقد رأيتہ يخرج
لآت ليلة من كوخها في الثانية بعد منتصف الليل . وكان معها امس
بعد الظهر .

— بل كان يعترف في الكنيسة .

— لقد رآه هاريس بنفسه .

— هل حقا تضعه تحت مراقبتك ؟

— ان يوسف يسيطر عليه لسبب ما .

— هذا مستحيل . . يبدو انك تماريك في ظنونك .

وكانت واقفة امامه وكأنه جثة ملقاة على الارض . ولم يسمعا
صرير الباب عندما دخل سكوبى . وهكذا فوجيء كل منهما بسماع
صوته وهو يقول :

— ما هذا . . ماذا حدث ؟!

وقالت لويز مرتبكة :

— لقد . . لقد أصيب أنفه .

ونفض ويلسون متعثرا وهو يقول :

— ان انفى سريع التزيف في هذا الجو الحار . . أرجو المعةرة
. . يجب أن أنصرف الآن بسرعة . . سأعود للزيارة مرة أخرى .

ثم انطلق خارجا في طريقه الى كوخه . وهناك تبين ان ذبل
قميصه كان خارجا من البنطلون وراء ظهره . . ومن ثم راح يتخيل
وهو ممتلىء بالغيظ والمرارة ، كيف كان منظره يبدو وهما يرقبان
إنصرافه !

وقال سكوبى للويز :

— ماذا كان يريد ؟!

- كان يطارحنى الحب !
- وهل يحبك حقاً ؟!
- يعتقد هذا ! اليس لديك ما تسأل عنه غير هذا فقط ؟
- يبدو أنك ضربتيه بعنف على انفه !
- لقد اغضبني حين قال عنك « تيكي » .. انه يتجسس عليك يا حبيبي .
- اعرف هذا .
- انه قد يكون خطراً عليك .
- ربما .. في بعض الظروف .. وعندئذ أكون انا المسئول عما يحدث لى .
- هنرك ! الا يستبد بك الغضب لسبب ما ؟ الا بغضبك ان تعلم انه اراد أن يطارحنى الغرام ؟
- أكون كاذبا لو قلت ان هذا يفضبنى . لان هذه طبيعته البشرى .. وكل انسان رفيق القلق لابد له أن يحب .
- وهل عرفت الحب يوما ياهنرى ؟
- فقال وهو يراقبها بحدس :
- اوه .. طبعاً .. طبعاً .
- هنرى .. هل حقاً كنت تشعر بمفص مفاجيء هذا الصباح ؟! ..
- طبعاً .. طبعاً .
- ألم تحاول أن تتخلص من الذهاب الى الكنيسة باصطناع المرض ! ..
- لا ..
- اذن هلم يا حبيبي نذهب للطهارة غدا صباحاً ..

ولم يسعه الا ان يستسلم للأمر الواقع ويقول متظاهرا بان
المسألة لاتهمه كثيرا :

— اذا شئت .. مارايك في كأس الآن .

— لا .. لايزال الوقت مبكرا على الشرب ياعزيزي .

وكان يعلم في قرارة نفسه انها تراقبه بامعان وحذر . ومن ثم
راى ان يهرب منها في تلك اللحظة قبل ان تسأله هل اعترف بعد
ظهر اليوم السابق ام لا . وقال وهو يضع الكأس من يده على
المنضدة :

— لقد نسيت شيئا في مكتبي ياعزيزتي .. لسوف اذهب واقوم
به ، ثم اعود في خلال ساعة .. طاب مساؤك الآن .

« الفصل الحادى عشر »

« القرار الأخير .. »

ولم يذهب سكوبى الى مكتبه بمبنى المحافظة ، وانما انطلق
بسيارته فى الطريق الى الكنيسة ، وكال يقول لنفسه :

— اوه .. يااللهى .. ان الانسان يضطر أحيانا الى اتخاذ
قرارات حاسمة قبل ان يجد الوقت المتسع للتفكير . والتفكير فى
خروج من مآذق كهذا يحتاج الى عقلية حسابية وحلول مكتوبة ،
تماما كالعالم الرياضى الذى يريد ان يصل الى نتيجة معينة بعمليات
حسابية معقدة . ولكننا معشر الكاثوليكيين محكوم علينا بالعذاب
الابدى ، لاننا نعرف حقيقة موقفنا من الخير والشر .. ومع ذلك
لايسعنا الا ان نركع أمام القسيس للاعتراف ونقول « منذ اعترافى
السابق ارتكبت خطيئة الخنا كذا وكذا من الموت .. » ونسمع
القسيس يقول لنا :

« عليك ان تتوب والا ترى تلك المرأة التى ترتكب معها هذه
الخطيئة .. »

أى لا أرى هيلين .. لا أبقى معها داخل الكوخ باجستر يعوى باللهفة الجنسية خارج الباب .. وأوافق القسيس ، وأعهده بالآأأأأ مرة أخرى ، وأنا وأائق تماماً بأنى صادق فى هذا الوعد .. واذهب غدا الى الكنيسة ، وأأناول الخبز المقدس فى فمى من يلا القسيس ، فيما يسمونه ، المناولة والطهارة الأبدية ، وبهذا أأألى نهائياً عن هيلين لكى أألقى بجسمها بين ذراعى باجستر ، أو أى شخص آخر .. أى بين ذراعى اليأس . وعلى أن أكون منطقياً مع نفسى ؟ وأقول أن اليأس لا يدوم ؟ فهل هذا صحيح ؟ كما لا يدوم الحب ؟ « فهل هذا صحيح أيضاً ؟؟ » وأنها بعد بضعة أسابيع أو شهور .. مستعود الى أأأأها الطبيعية .. الى الحياة من جديد ! لقد أستطاعت أن أأعود الى الحياة بعد عشرين يوماً من اليأس فى زورقاً صغير .. بعد أن فقدت زوجها فى شهر العسل .. فهل أأعجز عن العودة الى الحياة بعد أن يموت الحب !

وأأوقف بسيارته أمام باب الكنيسة ، وأجلس فى مكانه أمام عجلة القيادة ، وأستأنف التفكير وأأأديث مع نفسه .

« أن الموت لا يأتى أبداً عندما أأأأناه الإنسان ! ولكن ، هل سيأأل الموت المشكلة ؟ وأذا لم يحلها ، فماذا أفعل ؟ هل أأترك لويز ، وأأسى القسم الذى أقسمته فى الكنيسة يوم زوأأها بأن أأعأها وألا أأأرق عنها إلا بالموت ؟ هل أستأقل من عملى وأأأل مع هيلين الى أى مكان فى الدنيا الواسعة ؟ أم أأألى عن هيلين لأألقى بنفسها بين ذراعى باجستر أو اليأس ! . أننى فى مصيدة لا أأأاة منها » .

وأأأادر السيارة ، وأأأل الكنيسة ، وأأكع بجوار المذبح أأأأل وأأأأأ أأأأ الأب رأنك من أألقى أأأأأأ السيدة التى أمامه ، وأأأأأ أأأأل من الله أن أأأأه من أأرة قلبه بمعجزة .. أن أأضع أأأأهذه القلوب الأأأة الأأأرة .. قلبه وقلب لويز .. وقلب هيلين .. ربما أأأل ويلسون أيضاً .. فلا شك أنه أأأر أيضاً اذا كان صادق الحب للويز . ولماذا لا .. ؟ أنه أأأأها بأأو ثمانية أعوام ؟ فهل أأأأأأ أن أأأها وقد أأأته هو من أأأأه بأأأين عاماً ! وأأأأأ أأأأأأه قائلأ :

يا الهى .. انقلنى بمعجزة ولو اضحيتم فى هذا السبيل بى
كما فعل المسيح ! .. عاقبنى بالموت اذا كان لابد من العقاب ، ولكن
امنح الآخرين شيئاً من السعادة »

ودخل مقصورة الاعتراف وهو يقول لنفسه !

« من يدري .. فقد تحدث المعجزة ! »

وركع امام الأب وبدأ يقول :

« منذ اعترافى السابق ارتكبت الخنا .. »

ـ كم مرة !!

ـ لا ادري يا ابى .. مرات عديدة .. »

ـ هل انت متزوج !

ـ نعم .. »

وتمنى ان يقول له : « ساعدنى يا ابى .. اقنعنى بانى ساكون
على صواب اذا تخليت عنها لباجستر او للياس .. دعنى او من برحمة
الله ! »

ولكنه ظل راکما ينتظر الأب راتك وهو يقول له :

ـ هل هى امرأة واحدة التى ارتكبت معها هذه الخطيئة !

ـ نعم .. »

ـ اذن يجب ان تمتنع عن رؤيتها ، فهل هذا ممكن ؟

ـ لا .. »

ـ اذا كان لامفر من ان تراها ، فليكن ذلك على غير افراد .. »
عانى بهذا .. او على الاصح ، عد الهك !

وقال سكوبى لنفسه :

« ما احتمنى اذ كنت انتظر المعجزة على يدى هذا الاب ! انه يكره »

العبارات التى يقولها لكلّ معترف كالبيفاء ! اليس هذا ما يحدث كل يوم ؟ .. الا يخرج المعترف من مقصورة الاعتراف ليرتكب نفس الخطايا التى جاء ليتطهر منها ؟ فهل كل معترف يؤمن حقا بأنه صادق التوبة ! الا يخدع نفسه وربه بمثل هذه الاعترافات البغائية ؟ أن فى مقدورى أن اكون كائى انسان آخر واخدع هذا الاب ، واخدع الرب واقول اننى لن اراها على انفراد ، وفى نيتى أن اراها على انفراد وأن أستمّر فى ممارسة الحب معها .. ولكن لا .. هذا مالا أستطيع أن افعله مهما يكن الثمن »

وقال بصوت مسموع :

— اننى لا أستطيع أن اعد بهذا با أبى .

— يجب أن تعد .. انك لاتستطيع ان ترغب فى النتيجة دون ان ترغب فى الوسيلة .

وقال سكوبى لنفسه :

« ولكن الانسان يستطيع .. يستطيع ان يرغب فى النصر دون ان يرغب فى الوسيلة اليه .. اى فى تدمير المدن وقتل الناس ؟

وعاد الاب رانك يقول :

— لاجابة بى لان اقول لك ان الاعتراف ليس مجرد عملية آلية . ان حصولك على المغفرة يتوقف على مدى استعدادك للتوبة .. ولا جدوى من حضورك وركوعك امامى قبل ان يتوافر لديك هذا الاستعداد . وعليك قبل ان تأتى ، ان تكون مقتنعا بأنك ارتكبت خطأ يجب الا تعود اليه .

— اننى اعرف هذا .

— وعليك أن تعرف الهدف الحقيقى من الاعتراف . واذا كان المطلوب من الانسان أن يغفر لاختيه الانسان سبعة وسبعين مرة ، فهل يعجز الله عن أن يغفر للانسان اضعاف هذه المرات ؟ ولكن المغفرة لاتكون للمعاندين المصيرين على الخطأ . وانه لافضل

أن يخطيء الإنسان سبعين مرة ويطلب المغفرة سبعين مرة ، على أن يخطيء مرة واحدة دون أن يندم عليها !

وقال سكوبي لنفسه :

« ما أغباني ؟ ان الأب على حق في هذا كله ! فماذا كنت انتظر
قهر هذا ؟ أية معجزة يمكن ان تمنح المغفرة للمصر على الذنب ؟ »

ويصوت مسموع قال :

— اعتقد يا أبى انى اخطأت في حضورى اليك .

— اننى لا أريد أن أحرمك حقك في الحصول على مغفرة الله .
ولكنى أرى أن تنصرف الآن وتفكر في الأمر . . . وعندما تجد في نفسك
الاستعداد للتوبة ، فتعال .

— حسنا يا أبى .

— لسوف أصلى من أجلك .

ولما عاد الى بيته ، قالت له لويز :

— لقد طالبت غيبتك .

ووجد نفسه مضطرا الى الكذب ، فقال :

— لقد عاودنى الألم في المكتيب ، فانتظرت حتى يزول .

— أتريد أن تشرب كأسا .

— نعم ، حتى يأمرنى الطبيب بأن الشراب يضرنى .

— هل ستعرض نفسك على الطبيب .

— طبعا . . طبعا .

وحلم في تلك الليلة انه راكب زورقا يجرى به في نهر تحت
الأرض ، وأنه الشخص الوحيد الذى بقى حيا بين عدد من الركاب
الوتى في الزورق ؟ ولكن لأماءه كانت تنزف من مكان ما في جسمه

وأخيرا رفع يده ليعرف هل هو ميت أم حي ؟ وعندئذ استيقظ
ليجد لويز ترفع يده وتقول :

لقد حان موعد ذهابنا الى الكنيسة للمناولة وتناول الخبز
الالهى .

— احقا ؟ —

ثم اغمض عينيه حتى لا تقرا لويز افكاره . . وقال لنفسه :
ما جدوى ارجاء الذهاب الى الكنيسة يوما بعد يوم ؟ اننى لن
استطيع ان اصطنع المرض فى كل صباح ، والا ادركت اننى اخشى
الظهارة . . وهذا يعنى اننى قد خنتها خيانة تجعل حياتى الزوجية
معها باطلة بعد ذلك .

ونفض فجاة وقال :

— نعم . . نعم . . يجب ان نسرع بالذهاب .

وقالت له :

— اذا كنت تشعر بالتعب يا عزيزى ، فابق حيث انت . . اننى
أريد ان ارغمك على الذهاب .

وادرك انها تريد ان توقع به فى المصيدة ! ومن ثم قال :

— لا . . لا . . لسوف اذهب معك . . اننى بخير .

وشعر وهو يدخل معها الكنيسة كأنه غريب يدخل مكانا لأول
مرة فى حياته ، وخيل اليه ان هناك فوارق هائلة تقوم بينه وبين
اولئك الراكمين المنتظرين ان ينالوا المغفرة بسلام .

وكانت كلمات القداس ترن فى اذنيه كأنها حكم مع وقف التنفيذ
« سوف ادخل محراب الله الذى يهب السعادة لشبابى » ولكن . .
أين هى السعادة ؟ ونظر من خلال اصابعه الى صور العذراء
والقديسين ، فخيل اليه انهم يمدون ايديهم بالرحمة الى الجميع
الا هو . . انه كالضعيف المجهول فى حفلة ، لا يعرفه احد ، ولا يقدمه

أحد الى أحد . وبدأ يبتهل « رحماك يارب » ولكن الخوف مما سوف يرتكبه بعد قليل عصر قلبه وأثار برودة الثلج فيه وشل تفكيره . انه أسوأ من أولئك الكهنة الذين يمارسون القداس الاسود على جسد عار لامرأة وبين كؤوس من الشراب النارى .. انهم على الأقل يمارسون طقوسا يؤمنون بها ، وبعواطف لا تعرف الحب للبشر .. انهم صادقون مع انفسهم فى كراهيتهم للسماء ولهذا فهم افضل منه ، لانه يأتى الى الطهارة والمناولة المقدسة للاندم ، وبلا رغبة فى التوبة او التراجع عن الخطيئة .. انه يفعل هذا كله من أجل امرأة يحبها .. ولكن هل هو الحب فقط ، أم انه العطف والاشفاق والشعور بالمسئولية نحو مخلوقة ضعيفة ليس لها أحد غيره ! وحاول مرة أخرى ان يلتمس الأعذار لنفسه .

« ان الله فى غير حاجة الى توبتى .. انه اعظم وأجل شأنًا من أن يفضب على لائى اضحى بكل شئ فى سبيل امرأة تعلقت بى ووضعت نفسها بين يدى »

وجاء دوره أخيرا .. وقدم اليه الأب قطعة الخبز المقدس .. وسرد على مسامحة العبارات التقليدية للطهارة .

« ... لنجعل إيماننا سلاما حتى نحفظ انفسنا من العذاب الأبدى » وشعر سكوبى كان كلمة « سلاما » ترن فى أذنيه كالطبل .. وقال لنفسه « لن أعرف بعد ماهو السلام .. لقد ارتكبت الخطيئة التى لاغفران لها ... وهكذا سلمت نفسى للعذاب الأبدى »

وشعر سكوبى بالآلم العنيف فى الجانب الأيسر من صدره وكأنه قبضة حديدية تمصر الأنفاس وتحاول ان تخرقه . ونظرت لويزا اليه فى جزع وهما خارجان من الكنيسة وقالت :

— ماذا بك يا عزيزى ..

وكنتم الأمر وقال محاولا أن يبدو طبيعيا :

— ارى أن اذهب الى الدكتور « ترافيز » لعرض نفسى عليه ..

هل تأتين معى ؟

— لا .. سامضى انا الى البيت لان المسز كارتر ستزورنى بعد نصف ساعة .

وقال له الدكتور ترافيز بعد ان فحصه بعناية :

— اترك فى حاجة الى الراحة والبعد عن الانفعالات النفسية ياميجور سكوبى .

وقال له سكوبى وهو يرتدى ملابسه :

— هل الامر خطير ؟!

— لا .. ليس الى حد كبير .. ولكنه سيكون خطيرا اذا اجهدت نفسك ..

— اهو القلب ؟

— تصلب فى الشرايين .

— ولم يشأ الطبيب ان يزجه بعبارة « مبادئ ذبحة صدرية » واكتفى بهذا التلميح البسيط .

وقال سكوبى وقد مضى فى ذهنه القرار الذى كان يبحث عنه :

— اننى اعانى من الارق يادكتور ترافيز .. فهل يمكن الاستعانة بالاقراص المنومة ؟ .

— لابأس .. ساكتب لك اقراص اللومينال ، ولا بأس من قرص واحد قبل النوم .

ولم يجد لويز فى البيت عندما عاد .. واخبره تابعه على انها ذهبت مع المسز كارتر الى البلاج ، وكتب رسالة قصيرة لها :

« سأحمل بعض الاثاثات الخفيفة الى هيلين رولت .. ولن اتأخر فى العودة »

ثم حمل في سيارته منضدة ومقعدين ، ومضى الى كوخ هيلين ،
وقال لها بعد ان تبادل معها التحية :

— لقد جئت اليك بمنضدة ومقعدين .. هل خادمك هنا ؟
— لا .. انه في السوق .

وتبادلا قبلة عابرة وكأنهما اخ وأخت .. او كأنما لهيب الحبيب
قد هدا ..

وقالت له :

— سمعت انك ستعين حكمدارا في النهاية .. فهل هذا
صحيح ؟

فهر كتفيه وقال :

— هكذا قيل لى .. قيل ان الحكمدار المرشح للمنصب
مسيذهب الى الشرق الاوسط في مهمة سرية ، وهكذا لا يبقى امامهم
لحد غيرى ..

— لاشك ان هذا سيسر زوجتك !

— ولكن هذا لايعنى شيئا في نظرى ..

فقالت بحرارة :

— بل يعنى الكثير .. ان على الحكمدار أن يكون فوق الشبهات
مثل زوجة قيصر ، وهذا يعنى نهاية علاقتنا .

— انت تعلمين ان علاقتنا لن تكون لها نهاية .

— ولكن لايجوز طبعاً ان تكون للحكمدار عشيقة مختفية في
كوخ !

وغص سكوبى بريقه وقد ادرك انه سيتعرض لتهكمها مرة أخرى
ولكنه تمالك نفسه وقال :

— اذا كان المنصب سيحرمنى منك ، فلن اقبله ..

فقلت بصوت فيه نبرة الخداع:

— لا تكن احمق .. ما جدوى الاستمرار في هذه العلاقة .. ما فائدتها لك ؟

— أكثر مما تظنين .

وتعجبت لاجابته ؟ اهي كذبة اخرى ؟ ألم يعد لهذه الاكاذيب الصغيرة نهاية في هذه الايام !

— ساعة او ساعتين في اليوم عندما تستطيع ان تتسلل الى في غفلة من الجميع ؟ انك لن تستطيع ان تقضى معي ليلة كاملة بصدا اليوم .. اليس كذلك ؟

فقال في باس :

— لقد وضعت خطة .

— ماهي ؟

— سأخبرك بها حين تتبين معالمها ..

— ولماذا لا تخبرني الآن لكي اتفق معك بشأنا !

— اوه .. أرجوك يا حبيبتي .. لا داعي للخصومة .. انني لست آت لهذا اليوم !

— انني احيانا أتساءل .. لماذا تأتي ؟

— لقد جئت لاحضر اليك بعض الاثاث الخفيفة .

— اوه نسيت .

— ان سيارتي معي .. ما رايتك في نزهة الى البلاج ؟

— ألا تخشى ان يرانا احد ؟

— وماذا لو راونا ؟ ان لويز هناك كما اعتقد .

فقلت بحدة :

أرجوك الا تذكر اسم هذه المرأة امامي ؟ ولا تنسني اني لا اطيع
بؤيتها .

— حسنا .. لنذهب في رحلة قصيرة الى التلال .

— ان هذا ادعى الى الشعور بالأمن .. اليس كذلك ؟
فأمسك بكتفها وقال محتدا :

— قلت لك كثيرا اننى لا أخشى على نفسى من شيء .

— كنت اظن هذا .

— وعاد يقول محتدا :

— ان التضحية ليست كلها من جانبك .

فقالت في تهكم الصبيان :

— انك تضحي طبعاً بأوقات من عمالك كلما جئت لتقضى معى
ساعة او نصف ساعة .

— لقد فقدت كل أمل ..

— ماذا تعنى .

— فقدت كل أمل في رحمة الله .. وحكمت على نفسى بالعذاب

الابدى .

— أرجوك .. لادامى لهذا الموقف الخطابى . ان الشيء الوحيد
الذى اكرهه فيك هو كاثوليكيته ! ويبدو انك اكتسبتها من زوجتك
الورعة التقية ! اذا كنت تؤمن حقاً بالثواب والعقاب ، ما كنت هنا
الآن .

فقال في حيرة :

— اننى أومن ، ومع ذلك فانا هنا . ولست أجد تعليلاً لهذا .
ان عيني مفتوحتان ومع ذلك فقد اخذت من الأب رانك الخبز
المقدس رغم ادراكى بشاعة الخطيئة الابدية التى ارتكبتها .

فقالت هيلين في ازدراء :

لقد قلت لى هذا من قبل ، فلا تحاول ان تؤثر فى .. اننى كما
تعلم ، لست كاثوليكية .

فامسك بمعصميهما وقال بانفعال شديداً:

— لا تحاولي ان تستهيني بالامر . اقول لك مرة اخرى ، اننى جلبت على نفسى العذاب الأبدى ، الا اذا نجوت منه بمعجزة . اننى أعرف تماماً ما فعلت . وان ما فعلته أشد فظاعة من ارتكاب جريمة القتل العمد . . اننى الآن أحمل خطيئتي الأبدية على كتفى . . لا لخلاص لى منها .

ثم القى بمعصميهما واردف قائلاً:

— كل هذا لانى أحبك .

— تقصد لأنك تحب زوجتك . . فقد فعلت هذا لارضائها هى .

وانحسر الفضب من نفسه وقال :

— الحب لكما معا . . فلو كان الامر مقتصر عليها ، لما حدث هذا كله .

واخفى وجهه بيديه وقال وهو يشعر بالانفعال يستبد به :

— اننى لا أستطيع ان احتمل رؤية أحد يتعذب . ومع ذلك فاتنى انشر العذاب حولى . . لابد لى من الخلاص . . لابد لى من الهرب ، الى أين ؟!

وتنبه الى نفسه فجأة ، وقال بمكر :

— سأطلب اجازة . اننى اعانى من الأرق ، كما بدأت أشعر بالام غامضة فى الجانب الأيسر من صلوى :

وعندئذ ألقت بنفسها بين ذراعيه ، وقالت فى لهفة :

— لا يا حبيبى . . يجب أن تعرض نفسك على الدكتور تراقيز .

— هذا ما فعلت .

— وماذا قال . .

— لاشئ خطير . . ما رايك الآن فى نزهة خلوية بالسيارة !

— هلم يا حبيبى .. لقد قسوت عليك أكثر مما ينبغي ..
وبعد أن امضيا ثلاث ساعات في نزهة غرامية ، عاد بها الى
أبوخها ، وقال وهو يودعها :

— الى اللقاء غدا يا حبيبتى .

— يمكننى أن اتخلى عنك غدا اذا كان هذا بعض الراحة لك .
فhez رأسه وقال :

— ان راحتى ان اكون بجانبك دائما . اتذكرين خطابى الذى
اكتبته لك ، وضاع ثم استرددته من يوسف ؟ . لقد حاولت ان اعبر
عن حبى بوضوح تام حتى لاتتهمينى بالخوف أو بالحذر . قلت لك
أقيه اننى احبك أكثر من زوجتى .. أكثر من أى شىء فى الدنيا .

ولم نجب عليه .. وانما طوقته بذراعيها ، وغابت معه فى قبلة
طويلة .

ولما وضع السيارة فى الجراج ، قرر ان يتمشى قليلا فى جولة
تفتيشية قصيرة يعود بعدها الى البيت . وما كاد ان يهبط سفح
التل حتى وجد نفسه وجها لوجه مع ويلسون الذى بدا وجهه
فى ضوء المشعل الكهربائى كالخارطة الجغرافية الصغيرة .

— وقال له سكوبى مدهشا :

— عجباً ! لماذا انت فى الخارج الى هذه الساعة المتأخرة يا
ويلسون ..!

— هذه رغبتى .

وقال سكوبى لنفسه . « لشد ما يحقد على هذا المسكين ؟ »

وبصوت مسموع هادئ قال :

— حسنا .. ابتعد عن اطراف حى كرو . ان فيه قطاع الطرق
الذين يتسللون من الغابات ليرتكبوا جرائمهم ثم يختفون »

— لا لا لا —

ولما لم يجب ويلسون ؟ ولم يتحرك من مكانه لكى يمضى سكوبى
فى طريقه ، قال هذا :

كيف حال انك ؟ هل انقطع النزيف ؟

- نعم .

- حسنا .. طابت ليلتك الان .. وارجو ان تزورنا قريبا لان

لويز ..

- اننى احبها ياسكوبى .

- اعتقد هذا ياويلسون .. واعتقد انها تميل اليك من جانبها .

فقال ويلسون باصرار :

- اننى احبها . ويبدو انك لاتعرف معنى هذا .

- مامعناه ؟!

- انك لاتعرف معنى الحب .. انك لاتحب الا نفسك ..

نفسك القذرة .

- انك مرهق الأعصاب ياويلسون . ويبدو ان الجو هنا لم يعد

بلائمك ، يحسن ان تذهب وتستريح ..

ولكن ويلسون ، استمر يقول بلهجة التلميذ العنيد :

- لو انك تحبها ، لما ارتكبت هذه التصرفات المشينة فى حقها .

ولم يفقد سكوبى السيطرة على اعصابه وقال :

- ان الحب ليس بالبساطة التى تتصورها ياويلسون . انه

شئ آخر يختلف عن الشعر الذى تقرأه .

- ماذا تفعل لو اتى اخبرتها بكل شئ .. بعلاقتك مع هيلين

وولت ؟

- ولكنك اخبرتها ياويلسون . فماذا حدث ؟ انها صدقتنى انا

- لسوف اقضى على مستقبلك فى يوم ياسكوبى .

فابتسم سكوبى برفق وقال :

- وهل تسعد لويز بهذا ؟

فهمف ويلسون قائلا بصوت متهدج بالانفعال الشديد ؟

- ان فى مقدورى ان اسعدها بطريقتى الخاصة .. بحبى

العميق ، باخلاصى واتفاق مزاجى الشاعرى مع مزاجها . ولكن
هذا لن يتم الا اذا كشفت امرك وقضيت عليك . .
وقال سكوبى دون ان يفقد زمام اعصابه :
- انك ستحاول . . اعرف هذا !
ولم يدر ماذا يقول بعد ذلك . . ولكنه تمتم قائلا :
- كل ما ارجوه منك ان تكف عن التجسس على .
- هذه مهمتى ياسكوبى .

- حسنا . . استطيع ان اخبرك ان جميع تقاريرك تلقى فى سلة
المهمات . . ثم تركه واقفا ، متسمرًا فى مكانه ، وسار فى جولته
التفتيشية القصيرة .

حين عاد الى البيت ، وجد لويز فى غرفة النوم العليا ، ومن ثم
جلس فى غرفة الجلوس السفلى ، وفتح مفكرته ، وراح يكتب يومياته
بإيجاز ، وبعبارات قصيرة ، كالبرقيات . ولم ينس ان يسجل
شعوره بالأرق ، وبالألم المفاجئ الذى احس به ، وبأقوال الطبيب
من حالته .

وجلس بعد ذلك يفكر . . انه يشعر بالوحدة الكاملة . . انه لا
يستطيع ان يخبر احدا بقراؤه الأخير . . وان الذين سيشاهدون
نتيجة هذا القرار سيدهشون ، سيهزون رؤوسهم فى عجب . .
وسيستريح الجميع - سيستريح باجستر الذى يحسده على هيلين
و . . وسيستريح ويلسون الذى يحسده على لويز . . وستستريح
هيلين لأنها ستواجه امرا لاحيلة لها فيه . . ولويز ! لاشك أنها
ستكون أكثر الجميع راحة ، لأنها سترى فى كل ما حدث قضاء الله
وقدره !.

وافاق من أفكاره على صوت لويز وهى تنادى عليه من فراشها :
- هنرى !

- نعم يا حبيبتى !

- هل انتصف الليل ؟

- اعتقد انه قارب الانتصاف .

- حسنا . . لانترب خمرا بعد انتصاف الليل . تذكر القدم !

وجرع كأسه دفعة واحدة وهو يتذكر .. ان الفد هو الاول من شهر نوفمبر .. عيد القديسين .. ولا بد له ان يمتنع عن الشراب قبل ان يبدأ اليوم .. وسيذهب الى القداس غدا .. وستتوالى الأعياد الدينية ، والقداسات ، والوان الحرمان .. وستتوالى من هنا الضربات التى تضاعف احساسه بالخطيئة الابدية .. وقال مجيبا عليها :

— نعم .. نعم .. اننى آت اليك .
ولما وصل اليها ، قالت له بصوت ينم عن الرضا !
— علمت بأن منصب الحكمدارية سيكون من نصيبك ياتيكى
« اننى سعيدة جدا .. وسوف تحلو الحياة من الآن .. الى .. »
آخر العمر .. اليس كذلك ؟
— بل حتى تنفيذ القرار الاخير ..
— ماذا تقول ياتيكى ؟
— لاشيء ..

« الفصل الثانى عشر »

« الراحة للجميع ! »

ما ان فرغ سكوبى من عمله اليومى بالمكتب ، حتى ركب سيارته فى الطريق الى كوخ هيلين ، وكان يقول لنفسه وهو يركز نظراته على الطريق : « لشد ما كانت حماقتى ! . كيف أتخلى عن الحياة من أجل حب .. حب كان كالكابوس المزعج ، ثم صحوت منه ! »
نعم .. ان الحياة ائمن من اى شىء فى الوجود » .

وكانت الشمس تصب نيرانها على كل شىء ، وتفصد العرق من جبينه ومن يديه القابضتين على عجلة القيادة ، ولكن ذهنه كان مركزا على ما سيحدث بعد قليل . انه سيفتح الباب .. وسيقول كلمات بسيطة قليلة ، ثم يغلقه نهائيا على هذه المرحلة الرهيبة من حياته ..

وكان لفرط انشغال ذهنه الا يرى هيلين الواقفة على جانبى

الطريق ، فى الشمس ؟ ولما رآها .. توقف بجوارها وقد افزعها
ها رأى على وجهها من أمارات اليأس والهزيمة والتعاسة ..
وقال لها مدهوشا :

— ماذا تفعلين هنا .. فى الشمس .. وبلا قبعة ؟ ..
— كنت أنتظر مرورك ..

— تعالى هنا فى السيارة والا أصابتك ضربة شمس ..
فقالته وهى تركب بجواره وقد المتمعت فى عينيها نظرة
ماكرة :

— ابهذه البساطة يموت الانسان ! ..

وجلسا جنبا الى جنب .. ورأى سكوبى أن فى مقدوره أن
يودعها فى تلك اللحظات بدلا من الذهاب معها الى الكوخ .
ولم يكن يدرى انها هى التى وقفت تنتظره لتودعه نهائيا ..
ومن ثم كانت دهشته بالغة حين فاجأته بقولها :

— اعتقد ان النهاية قد جاءت أخيرا يا حبيبى .. اننى لم أعد
قادرة على الاستمرار فى تعذيبك بحبى ، او فى تدمير حياتك
أخيرا .. دعنى استمر فى الحديث . اننى لم أفكر فى أن النهاية
ستأتى على هذا النحو .. ان غرنا من العشاق يحبون وينتهون
من الحب وهم سعداء . اما نحن ، فلا .. ان كل غرامنا يبدو
هباء . ولا جدوى منه . ارجوك .. لا تتكلم .. لقد كنت أفكر فى
هذا الأمر منذ أسابيع .. وقد رأيت أن الحل الوحيد هو أن
أرحل .. ولسوف أرحل .
— الى أين ؟ ! ..

— قلت لك لا تتكلم ، ولا تسأل .. ولا تظن أن الأمر سيكون
سهلا .. اننى كنت افضل الف مرة أن أموت على أن أبتعد عنك .
لقد ملأت حياتى .. كل شيء فى حياتى سيدكرنى بك .. وإذا
كان فى مقدور الانسان أن ينسى أنه يحيا ، فسوف أستطيع أن
أنساك .. اننى لا ادرى الى أين سأذهب . ولا ادرى ماذا سيكون
أمرى بعد ذلك . ولكننى سأشعر دائما أنك فى مكان ما .. وأن
فى مقدورى أن أطلبك بالتليفون وأسمع صوتك دون أن تعرف
من المتحدث ..

وقال لنفسه « ولكننى اذا مت ؟ فسوف يسهل عليها ان
تواصل حياتها دون هذا العناء كله » .

واستطردت هى تقول :

- ولكننى لن اكتب اليك طبعاً .. ولن احاول الاتصال بك ..
وقال لها :

- كنت فى طريقى اليك لادعك ايضا .

- ارجوك .. لا نتكلم .. الا ترى اننى طيبة معك اليوم !
لا داعى لان ترحل انت وتدمر مستقبلك .. سأرحل انا . بل ولن
تعرف اين سأرحل . وكل ما ارجوه هو ان تترفق بى الحياة
ولا تدفعنى الى قاع الهاوية ! .

- اوه .. لا .. لا ..

- ارجوك .. انتظر .. ان هذا هو الحل الوحيد لكى تعود
الى كاثوليكيكتك ، الى طهارتك .. الى التخلص من عبء خطيئتك
الابدية .. اليس هذا ما تريده ؟ .

- ان ما اريده هو الا اكون سبباً فى تعاسة احد .

- انك تريد سلام النفس يا عزيزى .. وسوف يكون لك
ما تريد .. وسيعود كل شيء الى حالته الطبيعية .

ثم وضعت يده على ركبتيها وشرعت تبكى . وتعجب فى
نفسه لهذه الرقة والحنان اللذين ملا نفسها بهذه السرعة !
وعادت تقول :

- اسمع يا حبيبى .. لا تات معى الى الكوخ . لسوف يودع
اكل منا الآخر هنا . وسأهبط انا من السيارة ، وتعود انت الى
بيتك او الى مكتبك . وليس هناك ما يمنع من أن نتبادل قبلة
وداع ، لسوف نفترق حبيبين .. بلا خصام او كراهية .

وتبادلا قبلة طويلة . وشعر بقلبها يخفق على قلبه كأنه طائر
وتراقص مذبوحاً . وجلسا فى صمت وباب السيارة مفتوح ..
وعلى بعد يسير ، كان باب الكوخ ! .

- اننى لا اصدق أن هذه المرة الاخيرة التى أنفرد بها معك ..
وهتف قائلاً بصوت متهدج !

« لا .. لا يا حبيبتي .. أن هذا لن يكون »
وقال لنفسه « لو أنني مت ، لاستراحت هي تماما .. لأن
الإنسان لا يستطيع أن يستمر في حب إنسان ميت .. انه لن
يعيش حتى تتسائل .. ماذا تراه يفعل الآن .. هل هو يضحك
صعبدا .. هل هو بين احضان زوجته »
وسمعها تقول :

— اغمض عينيك الآن .. لسوف اهبط وأجرى الى الكوخ ..
لا تفتحهما الا بعد أن تسمع الباب ينصفق .. هذه هي النهاية »
وعاد يهتف قائلا :

« لا .. لا .. لن اتخلى عنك .. لقد وعدتك بهذا .
« اننى انا التى اتخلى عنك ، لا أنت .
— ولكن هذا لن يجدى .. اننا متحابان ، وان الفراق لن
يسعد احدا .. أبدا .
— وأى سعادة يمكن أن امنحها لك اذا استمر الحال على هذا
النوال ..»

فهيبت من السيارة ، واخذ يدها وسار معها الى الكوخ وقال :
— تعالى معي .. لسوف نمض الساعات الباقية معا حتى
ينسدل الليل ، وبعد ذلك ستعرفين ما هو قرارى الأخير ! »

وعاد الى بيته قبيل منتصف الليل .. وكان يسمع وهو فى
غرفة الجلوس غطيط زوجته لويز فى غرفة النوم العليا . ومضى
يده الى زجاجة الاقراص المنومة وتناولها بطريقة آلية .. لقد
حاول أن يعيش .. ولكنه وجد أن حياته ستكون سببا فى تعاسة
أشخاص كثيرين .. فلماذا يتشبث بها ؟ .

أكم قرصا تكفى لراحته ، وراحة الجميع ! . عشرة .. عشرين
حسنا ! » أنه يضعها فى كفه .. سيتناولها على بضع مرات »
مع كأس من الشراب .

وسقطت الزجاجة والاقراص من يده .. وسقط هو على
الأرض بجانبها وقد أمسك جانب صدره الأيسر وكأنما يحاول أن
يبعد عنه تلك القبضة الحديدية التى خنقت انفاسه ..

« الفصل الثالث عشر »

« النهاية : »

قال ويلسون :

— لقد أردت أن اظل بعيدا عنك بقدر الامكان حتى تفيق من
صدمة موته .. ولكننى جئت لأعرض عليك خدماتى •
فردت لويز قائلة :

— أن كل شخص هنا كان دقيقا بى .. شكرا •
— لم اكن أعلم أنه يعانى من مبادئ ذبحة صدرية •
— كيف لا تعلم وقد كنت جاسوسا عليه ؟ •
— ان مراقبتى له كانت جزءا من مهمتى هنا لأضع حدا لعمليات
تهريب الماس •
ولكننى احبك •

— ما اسهل كلمة الحب على لسانك يا ويلسون •
— الا تصدقيننى ؟ ! •
— اننى لا أصدق أى انسان يتشدد بكلمة احبك .. احبك •
احبك .. أنه فى الواقع يحب نفسه •
— كأنك لن تقبلى الزواج بى ؟ •
— من يدري ؟ • فربما أقبل فى يوم ما .. اننى لم أعرف
معنى الوحدة بعد ، ولعل احساسى بها يدفعنى الى قبول الزواج
مبتك .. ولكن دعنا من حديث الحب الآن .. لقد كان الحبيب
اكذوبته المفضلة •

— لنا جميعا ! •
— كيف كان اثر الصدمة على هيلين يا ويلسون ؟ •
— لقد رايتها بعد ظهر اليوم على البلاج مع باجستر .. وكانت
أمس مخمورة فى النادى ! •
— انها امرأة بلا كرامة أو حياء •
— الواقع اننى لا أدري ماذا أعجبه فيها ؟ • اما أنا .. قلح
أخذلك يوما يا لويز ! •

وكان هذا الحديث يدور بعد وفاة سكوبى بثلاثة ايام . وكان الدكتور ترافير قد ذكر فى شهادة الوفاة انه مات بالسكتة القلبية . وقال ويلسون :

— اتعرفين اننى ظننت حين سمعت نبأ وفاته انه انتحر !
— العجيب اننى يا ويلسون اتحدث عنه ببساطة بعد ثلاثة ايام من وفاته ، وذلك رغم انى كنت احبه .. نعم كنت احبه اشداً الحب .. ولكن يبدو لى الآن انه خرج من حياتى منذ امد بعيداً جداً ..

ولعل شعور لويز هذا كان راجعاً الى انه ، اى سكوبى ، لم يترك وراءه شيئاً يذكر .. بضع ملابس قليلة فى البيت ، وبضع اوراق قليلة فى المكتب . ولا شئ آخر . وقال ويلسون :

— هل كنت تعرفين امر علاقته بها .. طول الوقت ؟
— نعم .. وهذا ما جعلنى اسرع بالعودة من رحلتى الى جنوب افريقيا . لقد ارسلت الى المسز كارتر خطاباً تقول فيه أن علاقته بهيلين زولت أصبحت على كل لسان فى المنطقة . ولم يكن هو بطبيعة الحال يعرف هذا ، لانه كان يظن انه نجح فى اخفاء هذه العلاقة عن الجميع .. وقد كاد يقنعنى تماماً بأن كل شئ قد انتهى بينه وبينها عندما ذهب الى الطهارة والمناولة فى الكنيسة .

— وكيف استطاع ان يرضى ضميره الكاثولىكى بهذا العمل ؟
— ان بعض الكاثوليكين يفعلون هذا عادة . يعترفون بخطاياهم ثم يرتكبون نفس الخطايا فى اليوم التالى . وكنت اظن انه غير هذا . ولكن الانسان تنكشف أسراره بعد موته .

— لقد كان يأخذ مالا من يوسف ..
— اننى لم اعد استبعد هذا الآن ..
افوضع ويلسون يده على ذراع لويز وقال :

— اننى شخص مستقيم يا لويز . . . واجبك باخلاص .
— اعتقد انك صادق فى هذا .
ولم يتبادلا القبلات . . لان لويز رأت ان هذا لا ينبغي فى ذلك الوقت .
واكتفيا بالجلوس جنباً الى جنب ، متماسكى الابدن .
منصتان الى الغربان وهى تحط على السقف او تشيل منه !

وقال باجستر لهيلين وهو جالس معها فى الكوخ :
— الا تقدمين لى كاسا يا عزيزتى ؟
— لقد شرب كل منا اربع كؤوس على البلاج يا جستر .
— وما ضرنا لو شربنا كاسا اخرى ؟
وقالت هيلين وقد بدا لها انه لا داعى لان ترفص لاحد طليا الى مالا نهاية :

— حسنا . . . ليكن ما تريد .
— هذه اول مرة تسمحين لى فيها بالدخول الى كوخك هذا .
انه مكان جميل مرتب . من كان يظن ان هذه الاستراحة الحكومية يمكن ان تكون جميلة هكذا .

وقبل شفتيها بحرارة ، وقال بعد ان شرب معها كاسا :
— هل نتحدث عن الحب ؟
— اتري ان هذا ضرورى ؟
— وهل يمكن ان نتاح لنا مثل هذه الفرصة ؟
وقالت لنفسها وهى مستسلمة :
« لماذا لا . . لماذا لا ؟ » ان باجستر كان شخص آخر . . لم يعد هناك من احبه فى هذه الدنيا . . فلماذا ارفض لاي رجل طليا ؟

واغمضت عينيها وعادت تقول لنفسها :
« اننى وحيدة . حائرة القلب ، لا اشعر بمعنى الحياة »
وقال باجستر بعد قليل بصوت مغمم بالنفوس :
— انك باردة كالثلج . . الا يمكن ان تحبينى قليلا ؟
— لا . . . لم يعد فى مقدورى ان احب احدا .

وهتف بانفعال وقصبي !

- ولكنك احببت سكوبي .

- اننى لم اعد احبب احدا .. ولا يستطيع الانسان ان يحب
شيئا . ان الميت لم يعد له وجود ، فكيف نحبه !
وهز كتفيه وقال :

- اننى لست حيوانا لامارس الحب مع جسد بلا روح ..
وتنهدت فى ارتياح وقالت لنفسها وهى لا تزال مغمضة
العينين :

- حمدا لله .. ان احدا لن يريد منى بعد اليوم شيئا .
وقال وهو ينصرف :

- ظابت ليلتك يا فتاتى .. سارك فى وقت آخر .
ولم ترد عليه ، وانما شعرت بالدموع تنحدر على وجنتيها فى
صمت ..

* * *

وقالت لويز للاب رانك الذى جاء لزيارتها بعد انصراف
ويلسون :

- هل تعتقد يا ابى انه .. انه كان يريد ان ينتحر قبل ان
تفاجئه الازمة القلبية ؟ ! ..

- اتنا لا نستطيع ان نحكم على النوايا الخفية التى فى صدر
انسان مات وانتهى امره .

وصمت برهة قبل ان تقول :

- الا تصلى يا ابى من اجلى ؟ ! ..

- انه احوج الى هذه الصلاة منك ! ..

- هل تعرف كل ما اعرفه عنه ؟ ! ..

- طبعا لا يا مسز سكوبي .. لقد كنت زوجة له مدة خمسة

عشر عاما ، والقس عادة لا يعرف الا الاشياء البسيطة .

- البسيطة ؟ ! ..

فقال الاب رانك فى ضيق :

- اعنى الخطايا .. لان الانسان لا ياتى الينا ليعترف بفضائله

- اعتقد أنك تعرف شيئاً عن علاقته بالمسز رولت .. ان
الجميع هنا يعرفون .

- مسكينة هذه المرأة ..

- لماذا ؟ !

- اننى اشعر بالاسف والعطف على كل انسان جاهل يرتكب
خطايا من هذا النوع .

- لقد كان كاثوليكيًا رديئًا .

- هذه عبارة حمقاء تقولها دون ان تعرف مدلولها الحقيقي ..

- والآخرة .. وعذاب الآخرة .. لا شك انه كان يعرف انه
يجلب على نفسه العذاب الأبدى .

- نعم .. كان يعرف هذا .. وكان واثقاً بأنه لن يكون موضع
الرحمة ، ولكنه كان يشق في رحمة الآخرين .

- اعتقد يا أبى أن الصلاة من أجله لا تجدى !

فقال الأب في عنف شديد :

- أرجوك يا مسز سكوبى .. لا تتصورى أن فى مقدورك ؟ أو

فى مقدورى أنا أن نعرف شيئاً عن مدى رحمة الله .

- ولكن الكنيسة تقول ...

- أنا أعرف ما تقوله الكنيسة ، ولكن الكنيسة لا تعرف أيضاً

الى أى حد يمكن أن تتسع رحمة الله للبشر .

- هل تعتقد إذن أن هناك أملاً له فى رحمة الله ؟

- أكرهينه الى هذا الحد يا مسز سكوبى !

- لم يعد فى قلبى كراهية له .

- اذن هل تعتقد أن الله اقل رحمة وادراكاً من امرأة ؟

فقالت فى اضطراب وحمرة :

- ولكن لماذا .. لماذا فعل هذا كله ؟

— أيا كان ما فعله فأنا أعتقد أنه كان يحب الله حقًا .
وانحسرت عن نفس لويز موجة المرارة والفضيب والحيرة وهي
تقول :

— أعتقد أنه لم يحب أحدا آخر . . .
واجاب الاب رانك
— وأنا أعتقد أنك على صواب في هذا . . .

« تمت »

هيئة قناة السويس السفن العابرة لأول مرة خلال شهر مارس عام ١٩٦٣

بلغ عدد السفن التى عبرت القناة لأول مرة خلال مارس الحالى ٥٦ سفينة منها ٤٣ سفينة
عبرت القناة من الشمال و ١٣ من الجنوب الى الشمال .

ومن بين تلك السفن ١٢ ناقلة تزيد الحمولة الكلية منها على ٢٠٠٠٠ طن وهى موضحة
بالكشف التالى :

اسم السفينة	العلم	الحمولة الكلية طن	حمولة البضائع طن	اتجاه العبور
اورسبيل	انجلىزى	٣٢٨٩٠	فارغة	شمال/ جنوب
جولف فن	انجلىزى	٢٧٥٠٧	فارغة	شمال/ جنوب
اسويجو دفنى	ليبيرى	٣١٦٧٨	٢٥٥٦٧	جنوب/ شمال
بيف اودل	نرويجى	٣٢٩٩٨	فارغة	شمال/ جنوب
داجهلد	نرويجى	٢٦١٦١	فارغة	شمال/ جنوب

جنسيات السفن التي عبرت القناة خلال شهر مارس عام ١٩٦٣ :

السفن التي عبرت القناة خلال مارس ١٩٦٣ ترفع اعلام ٤٢ جنسية مختلفة مقابل ٣٣ جنسية في مارس الماضي . وكان ترتيب الجنسيات الممر الأولى خلال الشهر الحالي :

انجلترا - ليبيا - النرويج - فرنسا - إيطاليا - هولندا - اليونان - يما - ألمانيا - السويد .

بينمما كان الترتيب في مارس ١٩٦٣ كالآتي :

انجلترا - ليبيا - النرويج - فرنسا - إيطاليا - اليونان - هولندا - السويد - يما - ألمانيا .

ومن بين الدول الممر الأولى التي عبرت سفنها القناة خلال الشهر الحالي زادت الحمولة الصافية لثمان من هذه الدول على مثيلاتها المارة في مارس ١٩٦٣ بالنسبة الآتية :

انجلترا ٢٢٪ - ليبيا ٣٥٪ - النرويج ٢٢٪ - فرنسا ٤٪ - إيطاليا ٧٪ - هولندا ٦٪ - يما ١٧٪ - ألمانيا ١٦٪ .

بينمما نقصت بالنسبة لليونان بمقدار ٢٣٪ والسويد ٣١٪ .

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

الدار القومية للطباعة والنشر



تعمل على تحقيق التوعية الثقافية التي تاريتها الرئيس جمال عبد الناصر

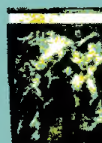


الفتاهرة

مركز عالمي للإشعاع الثقافي
كتاب كل ست ساعات



مكتبات النشر
نيويورك لندن
الجزائري بيروت
طرابلس بغداد
الخرطوم الإسكندرية
القاهرة



0540402

